

сам себе МАСТЕР

ОБМЕН ОПЫТОМ

5/2014 • МАЙ
ИЗДАЁТСЯ С 1998 ГОДА

ОБУСТРОЙСТВО И РЕМОНТ

- Мозаичный пол
- Приставные столики
- Кухня по собственному проекту
- Водопровод из колодца
- Фигуристые шкафчики
- Работаем краскопультом



ПРИСТАВНЫЕ СТОЛИКИ

Такой изящный столик прекрасно впишется в любое, даже самое узкое и тесное помещение.

Более того, он украсит собой это помещение.

Предлагаем на выбор три варианта декоративного столика.

Эти консольные столики, как и их далёкие предшественники, предназначены не для того, чтобы на них ставили тяжёлые предметы, а скорее для украшения интерьера. Столики сочетают в себе идеально продуманную конструкцию, необычную форму и красоту декоративных элементов. Базовые размеры столешницы соответствуют принятым в своё время неписаным стандартам и составляют 300х(800–1200) мм.

Представленные здесь три варианта приставного столика созданы в различных стилях.

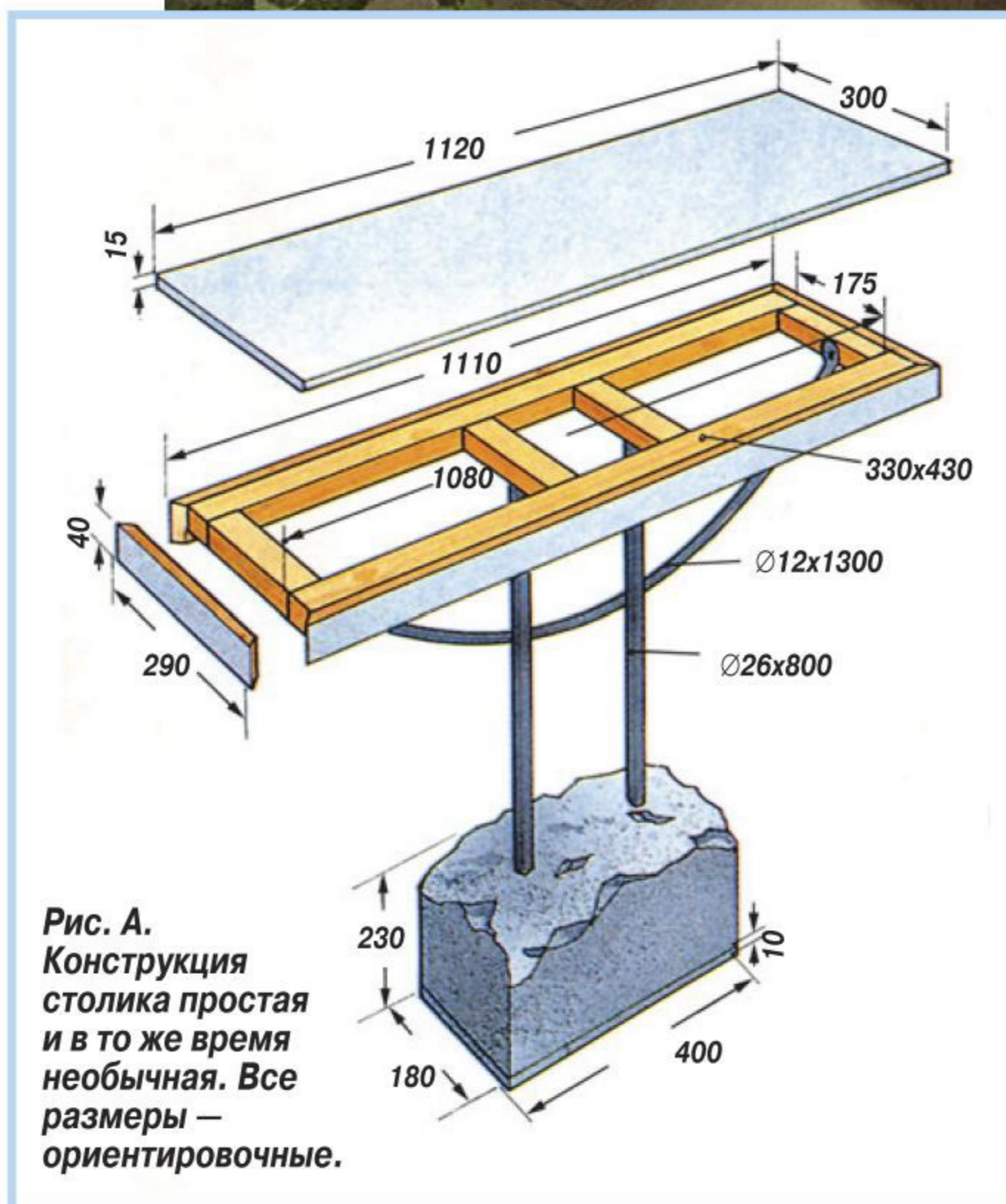
Первый из предлагаемых вариантов отличается современным, даже несколько экстравагантным дизайном. Столешница опирается на две металлические ножки, «врезанные» в каменный цоколь. Декоративная дуга из медной трубы согнута по шаблону. Во втором варианте столик изготовлен из древесины махагони в стиле ампир, для которого характерны строгие линии. Третий вариант — столик, сделанный из мебельного щита в стиле модерн, отличительным признаком которого являются растительные мотивы, использованные в форме боковых стенок и перемычек. В каждой технологии есть свои нюансы.

При изготовлении столика в современном стиле домашний мастер столкнётся с некоторыми трудностями, в частности, при обработке газобетонного блока для цоколя, при гибке медной трубы, поддерживающей столешницу, и при вклеивании стоек из стальных труб на быстротвердеющем цементе.

При изготовлении двух других столиков тоже не исключены сложности. Так, для столика в стиле ампир нужно ещё найти подходящие заготовки из древесины маха-



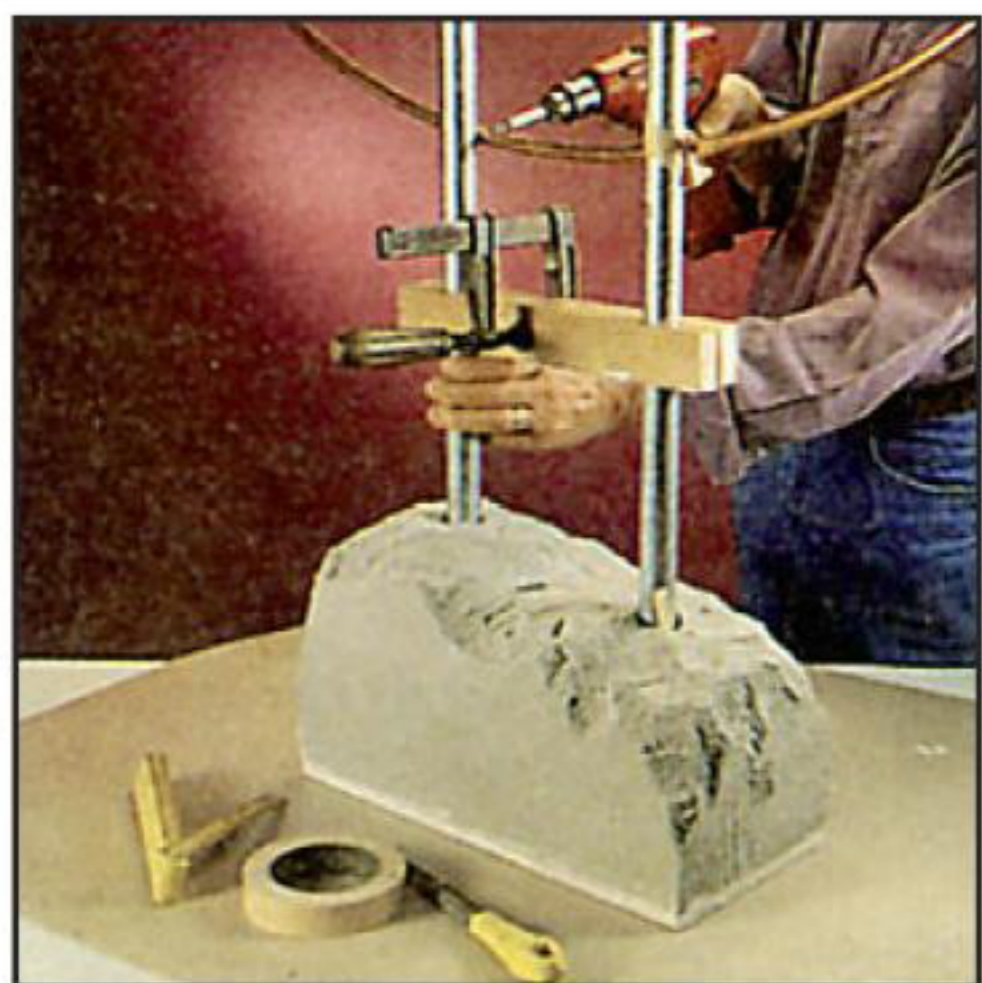
ВАРИАНТ 1



Подстолье из брусков, облицованных кромочными накладками, установлено на стальные трубы-стойки. Кромочные накладки соединены на ус друг с другом и приклеены к раме подстолья.



Необработанный камень и металл: современная версия декоративного столика. Консольный столик изготовлен из ламинированной ДСП, труб и газобетонного блока.



В газобетонном блоке сверлят отверстия под трубы-стойки, после чего отёсывают его под камень. Вклеивают в отверстия трубы-стойки, выдерживая параллельность между ними с помощью распорки.

(Продолжение на стр. 4)

В НОМЕРЕ:

ДОМАШНЯЯ МАСТЕРСКАЯ

Приставные столики	2
Фигуристые шкафчики	19
Фильтр-циклон для опилок.....	28
Навесная полка.....	38
НОВИНКИ	6



Стр. 10



Стр. 28

ВОЗМОЖНО ПРИГОДИТСЯ

Иван-чай	25
ОСНОВЫ МАСТЕРСТВА	
Работа с краскопультом	32



Стр. 7

НАХОДКИ ДИЗАЙНЕРА

Кухня по собственному проекту.....	7
Чай вдвоём.....	43

СТРОИМ И РЕМОНТИРУЕМ

Угловой камин	10
Навес над крыльцом	22
Мозаика из ламината	34

НА ПРИУСАДЕБНОМ УЧАСТКЕ

Водопровод из колодца.....	13
Подвижная опора для лозы	33



Стр. 19

ВАРИАНТ 2

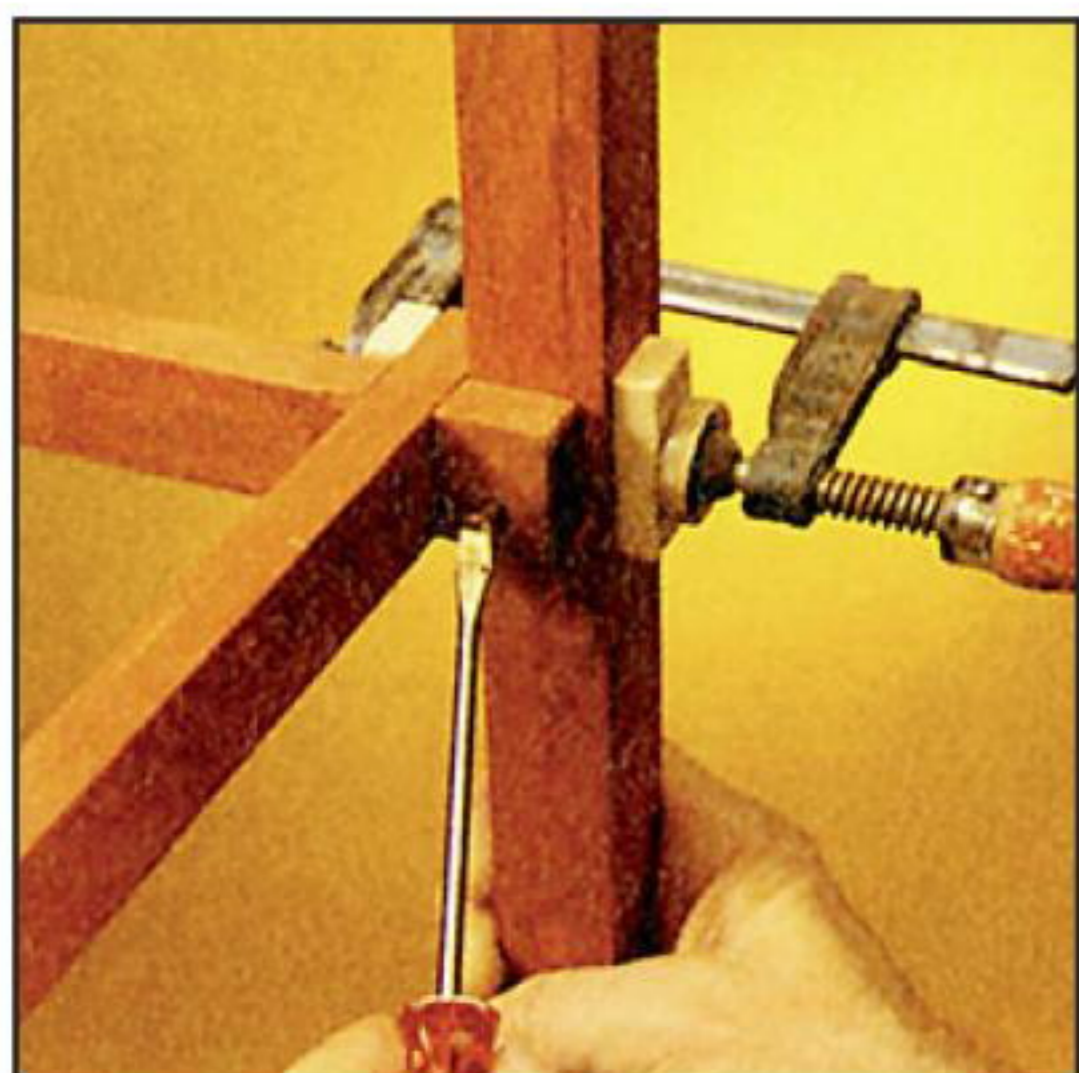


Строгая форма и благородное дерево: изделие в стиле ампира. Характерными для этого столика являются строгие классические линии и изящная конструкция. Вместо махагоны можно использовать более доступную древесину, окрасив потом детали морилкой в соответствующий тон.

гони и заплатить за них немалую сумму, если, конечно, не взять что-то попроще (например, более доступную по цене древесину рамина или лимба, окрасив потом бруски под цвет махагоны). Определённого умения потребует выполнение соединений врубкой вполдерева. Здесь придётся аккуратно поработать стамеской.

Не избежать некоторых трудностей и при изготовлении столика в стиле модерн. Одна из них — придание ножкам, столешнице и перемычке соответствующей формы. По контуру эти детали можно вырезать электролобзиком, используя самодельный, изготовленный из упаковочной бумаги, шаблон. А бороздки глубиной 5 мм на их плоскостях выбирают острым ножом. Выполнить отбортовку по краям столешницы из листового перфорированного металла можно о край верстака.

Так что трудности эти вполне преодолимы.



С помощью струбцин ножки предварительно фиксируют на царге и крепят одним шурупом, просверлив под него отверстие.



Столешницу соединяют с подстольем с помощью металлических уголков. Длина шурупов для крепления уголков не должна превышать 10 мм.

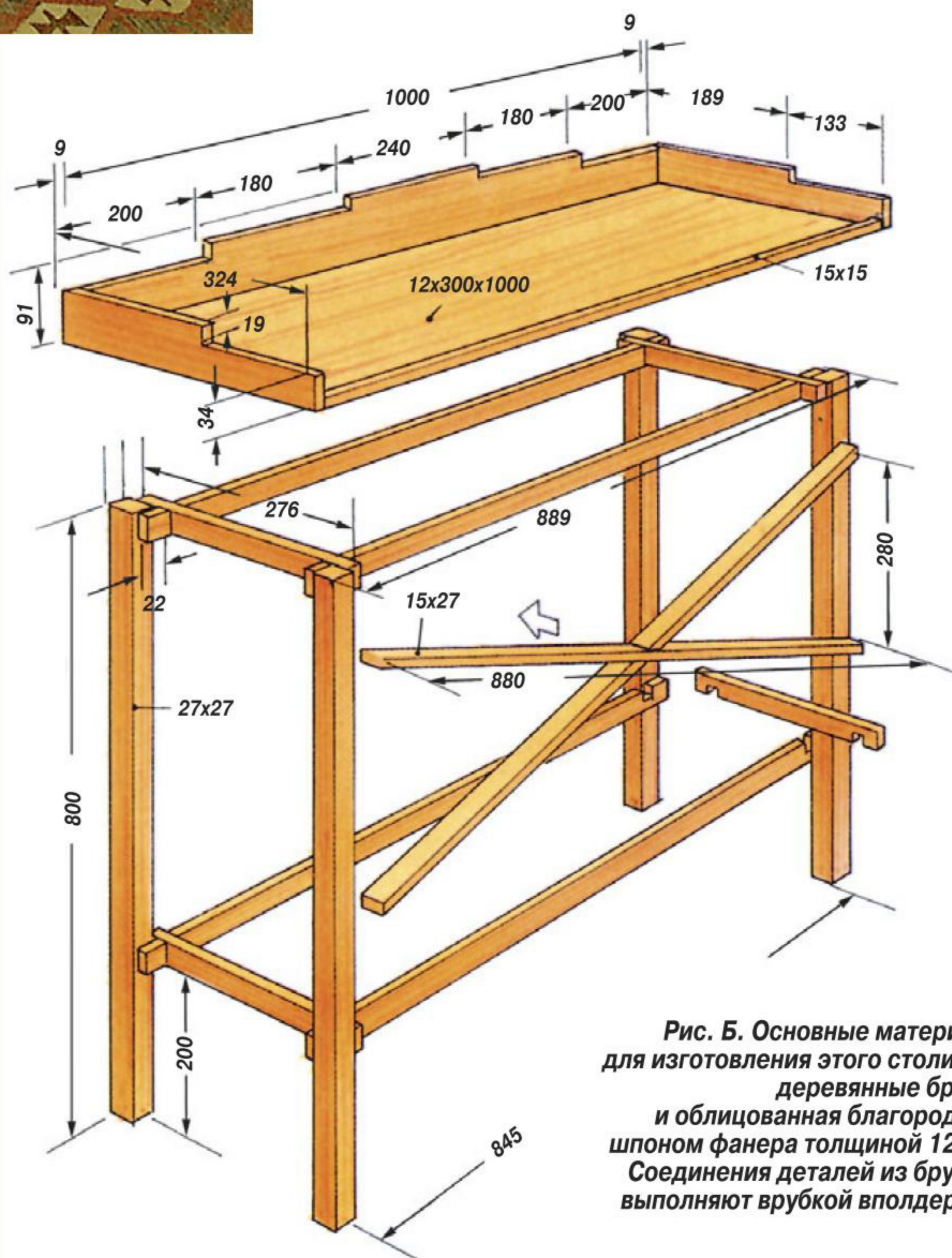


Рис. Б. Основные материалы для изготовления этого столика — деревянные бруски и облицованная благородным шпоном фанера толщиной 12 мм. Соединения деталей из брусков выполняют врубкой вполдерева.

ВАРИАНТ 3



Пёстрые цветы в качестве декоративных элементов: столик в стиле модерн. Каркас столика образуют две боковые стенки, соединённые друг с другом резными перемычками сверху и снизу. Столешница с отбортовкой, изготовленная из металлического листа, крепится к каркасу сверху.



По контуру орнамент на деталях выпиливают электролобзиком. Кромки обрабатывают шлифовальной шкуркой и слегка скругляют острые рёбра.



Извилистые бороздки на пластьях декоративных деталей вырезают ножом. Сначала делают прямой надрез, а затем, наклонив нож, выбирают клиновидные бороздки.

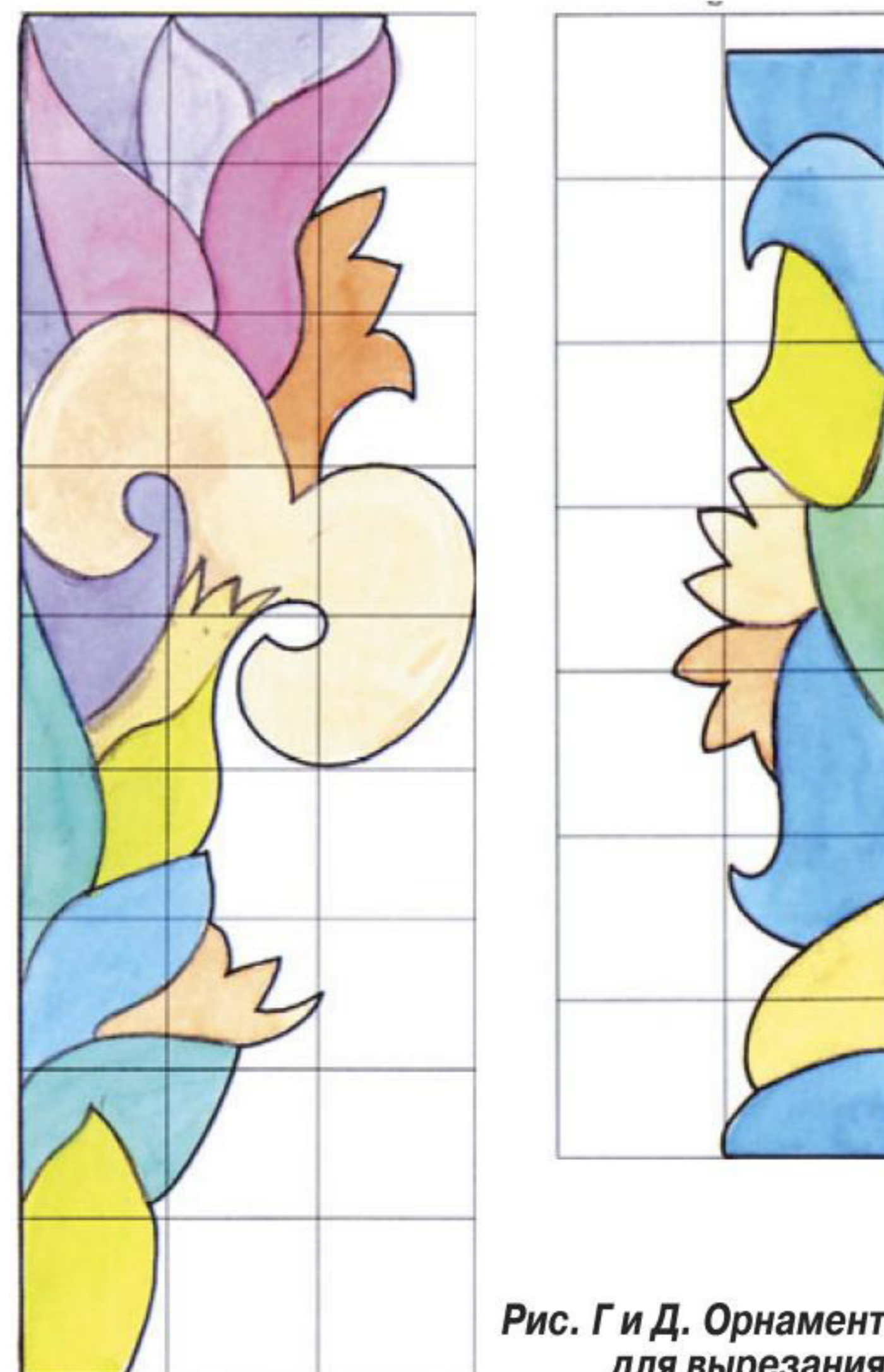


Рис. Г и Д. Орнамент для вырезания боковых стенок и перемычек. Размеры клеток масштабной сетки — 10x10 см.

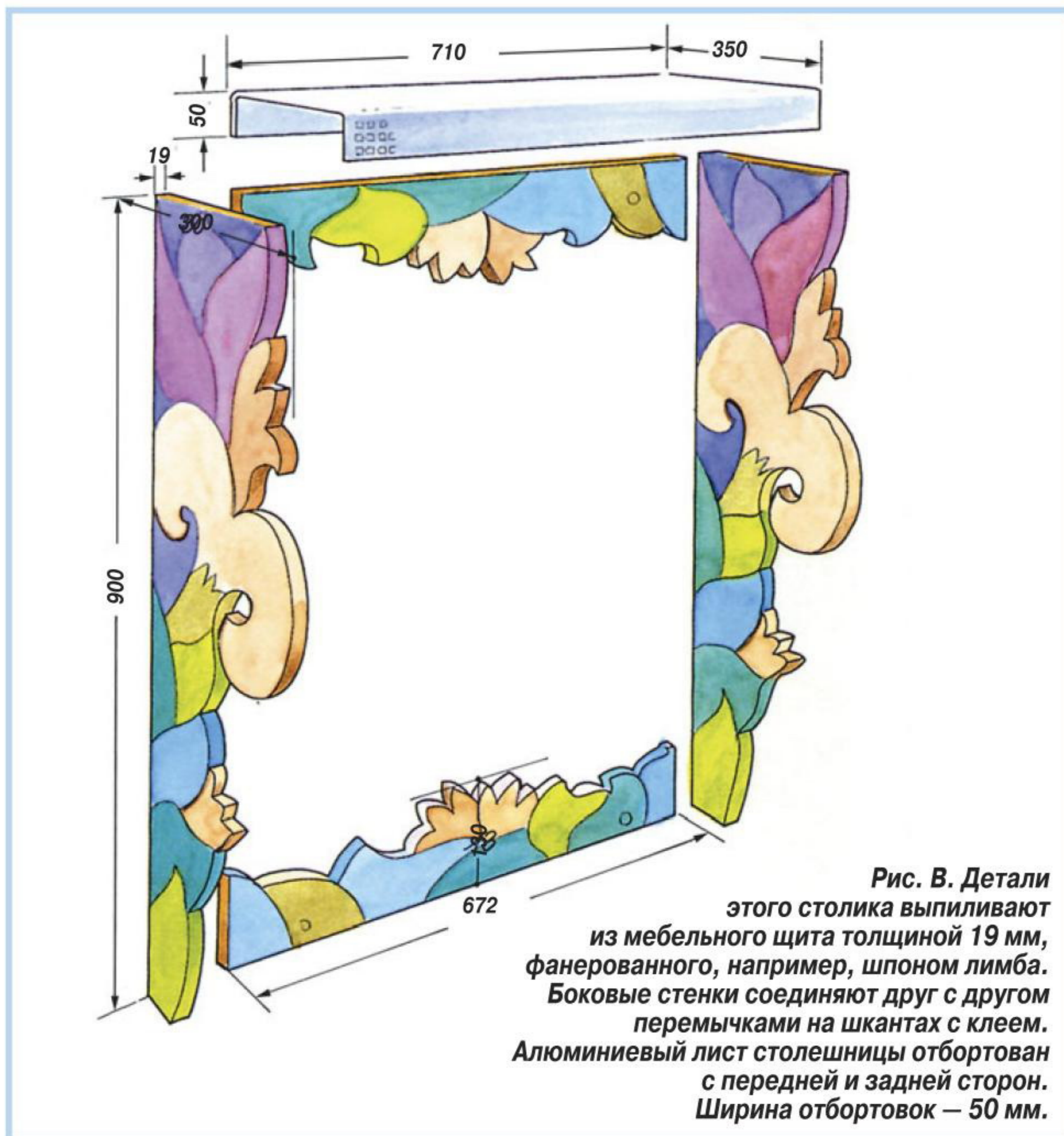


Рис. В. Детали этого столика выпиливают из мебельного щита толщиной 19 мм, фанерованного, например, шпоном лимба. Боковые стенки соединяют друг с другом перемычками на шкантах с клеем. Алюминиевый лист столешницы отбортован с передней и задней сторон. Ширина отбортовок — 50 мм.

БЫСТРОТВЕРДЕЮЩАЯ СТЯЖКА НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ



Подразделение компании «Сен-Гобен» по производству сухих строительных смесей начало поставлять на российский рынок смесь для выравнивания полов — быстротвердеющую стяжку weber.vetonit 6000 на цементной основе.

При укладке пола в помещении ключевое значение имеют ровное основание под напольное покрытие и время, которое занимает весь ремонтно-строительный процесс. Компания «Сен-Гобен» разработала быстротвердеющий ровнитель для пола weber.vetonit 6000, который сочетает новые технологии и высокое качество. Смесь затвердевает через три часа после нанесения, а слой стяжки может достигать 250 мм.

Новый ровнитель для пола можно использовать для устройства «тёплого пола», укрытия трубопроводов и других коммуникаций, а также при создании плавающих стяжек. Одним из достоинств продукта является

возможность его применения во влажных помещениях.

Быстротвердеющая стяжка позволяет оптимизировать материальные и нематериальные затраты. Благодаря быстрому твердению стяжки weber.vetonit 6000 укладывать напольное покрытие по ней можно уже через 15 часов после нанесения, что позволяет выполнить весь комплекс работ по укладке полов в помещении за 1–2 дня.

УТЕПЛИТЕЛЬ ДЛЯ БАНЬ И САУН



Разработанный специально для применения в конструкциях бань и саун утеплитель САУНА БАТТС от ROCKWOOL теперь выпускается в обновлённой упаковке (в пачке содержится 8 плит толщиной 50 мм или 4 плиты толщиной 100 мм). Пачки стали легче и удобнее для транспортировки, а рассчитать их необходимое количество несложно: при толщине утеплителя

50 мм, рекомендованной для внутренних стен, одной упаковки достаточно для утепления перегородки площадью 4,8 м². А при минимальной толщине изоляции 100 мм для наружных стен одной пачки хватит для утепления поверхности площадью 2,4 м². Эта и другая полезная информация даны на упаковке.

Кроме того, плиты САУНА БАТТС имеют покрытие из алюминиевой фольги, выполняющее функцию пароизоляции и отражающее тепло внутрь парной. Поэтому отпадает необходимость использования пароизоляционной плёнки, нужно только обеспечить воздушный зазор между теплоизоляцией и облицовкой. В основе утеплителя САУНА БАТТС — натуральный природный камень, благодаря которому материал обладает длительным сроком службы и отвечает требованиям пожарной безопасности.

КРОВЕЛЬНЫЕ ГЕРМЕТИКИ TYTAN PROFESSIONAL

С наступлением весны одним из первых дел для многих владельцев загородных домов станет ремонт крыши. Из-за протечек кровли могут начать разрушаться и стены дома — независимо от того, из какого материала они сделаны.

Устранить повреждения кровли помогут новые продукты TYTAN Professional от компании Selena: «Герметик для экстренного ремонта кровли» и «Битумный герметик для металлической кровли». Они предназначены для устранения протечек, а также обновления швов кровельного покрытия и их защиты от проникновения лишней влаги.

Высокоэластичный каучуковый «Герметик для экстренного ремонта кровли» позволяет выполнять ремонтные работы практически в любую погоду — в жару, холод, дождь и туман. Он быстро затвердевает, обладает высокой термостойкостью (от -30°C до +40°C), а также превосходной адгезией ко всем типам пористых и гладких кровельных и конструкционных материалов.

Для ремонта кровли из металлочерепицы и профнастила разработан водонепроницаемый «Битумный герметик для металлической кровли», серебристый цвет которого проявляется после нанесения. Такой цвет обусловлен входящими в состав материала алюминиевыми пигментами, повышающими долговечность швов.



КУХНЯ ПО СОБСТВЕННОМУ ПРОЕКТУ

Для меня обустройство дома, создание уютной, комфортной обстановки — не только повседневная забота, но и давнее увлечение. С профессиональной деятельностью оно не очень связано, хотя по базовому образованию я инженер-строитель. Все мои друзья и знакомые знают об этом хобби и часто обращаются ко мне с просьбой о помощи. Всегда с удовольствием берусь за такую работу — исключительно из любви к искусству.

Очередным моим проектом стало обустройство кухни для моих друзей — молодой семьи. Правда, слово «проект» в данном случае звучит слишком громко. Это скорее общая концепция, определяющая стиль, цветовое решение, подбор и расстановку мебели, использование текстиля, организацию освещения.

Квартира моих друзей расположена в новом многоэтажном доме в Чите. Площадь квартиры без лоджии — 37,5 м². Лоджия огромная, во всю ширину комнаты и кухни, но выход на неё имеется только из кухни. Хозяев такой размер лоджии скорее огорчил, чем обрадовал. Использовать её по прямому назначению круглый год не получится, а утеплять и присоединять к жилому пространству в нашем континентальном климате — удовольствие не из дешёвых. Поэтому от этой идеи отказались сразу.

Молодая хозяйка поставила передо мной задачу в небольшой по нынешним меркам

кухне (площадью 8,3 м²) предусмотреть большую рабочую поверхность, установить 4-конфорочную плиту с духовкой, выделить много места для хранения посуды и кухонной утвари. На обеденном столе тоже не планировалось экономить — хозяева любят встречать гостей. Но при этом одновременно была цель сохранить на кухне как можно больше свободного пространства. Поэтому от чего-то, например, от вытяжки и посудомоечной машины, пришлось отказаться.

Стиль и цвет. Основным девизом современного дизайна является функциональность, простота и удобство. Выбранный нами для кухни стиль ближе всего, наверно, к минимализму, для которого характерно, прежде всего, обилие свободного пространства, отсутствие в интерьере лишних элементов.

Выбор для всей квартиры кремово-коричневой цветовой гаммы определило желание создать ощущение большего объёма. Поскольку такая же задача ставилась и при обустройстве кухни, общая тональность квартиры была сохранена и здесь — при подборе цвета стен и потолка. А цветовые акценты

планировалось добавить в аксессуарах. На кухне, как и во всей квартире, на полу постелен светлый, почти белый, ламинат, а стены оклеены обоями под покраску (в бежевый цвет).

При выборе кухонной мебели тоже исходили из желания визуально расширить помещение, поэтому решили, что она должна быть с белыми глянцевыми фасадами.

Дверь и перегородку, разделяющую коридор с кухней, решили убрать, оставив лишь небольшой простенок. Таким образом были объединены пространства кухни и коридо-

ра, и когда сидишь за столом, хорошо видишь оба помещения. Но двери санузлов при этом остаются вне поля зрения — они перекрыты простенком.

Цветовые полосы. Изюминкой этого интерьера стала настенная плитка в рабочей зоне. Плитку выбрали матовую тёмно-коричневую с текстурой «меланж» — между прожилками коричневого цвета различны оттенки отчётливо видны тёмные вкрапления. При облицовке сделали довольно широкие горизонтальные швы, которые запол-





Выбор цвета кухонной мебели определило желание создать ощущение большего объёма в сравнительно небольшом помещении.

нили светло-молочной затиркой, а для значительно более узких вертикальных швов использовали затирку в цвет плитки. При обсуждении проекта на форуме «Идеи для ремонта» именно раскладка плитки получила наибольшее признание. Горизонтальные полосы между плитками, образовавшиеся в результате выбранного способа укладки, зрительно раздвинули стену, создав ощущение, что и объём кухни увеличился.

Цветовые контрастные полосы использованы и при оформлении окна. Но на шторах яркие тёмно-коричневые вертикальные полосы играют другую роль — с ними потолок кажется выше.

От тюля отказались из следующих соображений. Проём окна — очень глубокий, его объём составляет почти 10% от всего объёма кухни — зачем же тюлем

добровольно уменьшать и без того небольшое помещение? За окном — лоджия, 8-й этаж, прятаться ни от кого не надо. А штора служит исключительно для украшения и создания уюта.

Тема полосок поддержана и на потолочном светильнике. Здесь они — горизонтальные тёмно-коричневые на светлом фоне. Все полоски, по-моему, хорошо сочетаются друг с другом.

В интерьере кухни активно использованы блестящие глянцевые поверхности: натяжной потолок, фасады кухонной мебели, варочная поверхность, дверка духового шкафа. Уравновешивает обилие глянца мягкий уютный текстиль — тяжёлая льняная штора без «стеклянного блеска», драпированная объёмными складками, фактурные обои, обивка стульев, абажуры светильников. Дерево



На кухне много глянцевых поверхностей: фасады мебели, натяжной потолок, дверка и рабочая поверхность плиты.



При облицовке стены керамической плиткой над рабочей поверхностью мы стремились горизонтальные швы сделать максимально широкими, выделив их светло-молочной затиркой, а узенькие вертикальные скрыть затиркой в цвет плитки.



Потолочный светильник хорошо вписался в общий стиль кухни.

стола и стульев тоже добавило кухне теплоты и уюта.

Навесной пенал и стол. Ещё одной интересной, на мой взгляд, деталью в интерьере кухни стал настенный шкаф справа от плиты. Сде-

лан он просто — из двух навесных шкафчиков, повешенных один над другим. Получился он вместительным, удобным и компактным, а отсутствие опоры на пол делает его в восприятии лёг-



Обилие глянца в помещении уравнивается уютная штора, драпированная глубокими складками.

ким, «летающим». Благодаря небольшой глубине он абсолютно не мешает проходу из кухни в коридор даже с ребёнком на руках.

Подаренный хозяевам стол с его «причудливо изогнутыми» ножками несколько выпадает из общего стиля кухни, тяготеющего к большей простоте форм. Но именно этим он мне и нравится — не люблю слишком серьёзные, «правильные» интерьеры. Выбивающиеся из общего стиля предметы делают пространства более живыми и запоминающимися. Конечно, здесь главное, как и везде, — чувство меры.

Одна задумка, которая должна была стать украшением кухни, осталась пока не воплощённой. Над плитой у нас получилась неглубокая ниша между вентиляционным коробом и навесным пеналом. В этой нише мы планируем повесить полку из тонирован-

ного коричневого стекла, а на неё поставить красный керамический кувшин и декоративную тарелку, которые будут перекликаться с красными вазочками в форме граната на столешнице. Крепления полки невидимые, какие используются в книжных шкафах, — два на коробе, два на пенале. Предполагается, что прозрачная полка будет практически незаметна, и предметы на ней окажутся «парящими» в воздухе.

Кстати, от вытяжки мы отказались не только из-за того, что её необходимость кажется нам сомнительной, но и потому, что она закрыла бы большую часть горизонтальных полос над плитой, смазав тем самым эффект от главной нашей дизайнерской идеи. А вот прозрачная полка полос не закроет, и «летающий» пенал получит в компанию «парящие» тарелку и кувшин.



Отсутствие опоры на пол у навесного шкафа создаёт ощущение его лёгкости.



Стол с изогнутыми ножками несколько выпадает из общего стиля кухни, но это делает интерьер более интересным.

Металлическую мойку мы выбрали круглую, бескрылую, компактную, но достаточно глубокую.

Думаю, что нашу кухню вполне можно считать столовой. Несмотря на скромные размеры, она удобна не только для приготовления пищи, но и для небольших застолий с друзьями.

Кое-что на кухне пока не сделано — не установлены

плинтусы и вентиляционные решётки, не подведена подсветка рабочей поверхности, нет ещё телевизора над столом и полочки над плитой. Но большинство основных моих идей были воплощены, хозяева шли во всём мне навстречу и существенных корректив не вносили. За это им огромное спасибо!

**Ирина Левенец,
г. Чита**

УГЛОВОЙ КАМИН

Этот камин я сделал для своей старой знакомой. Она когда-то преподавала в училище, где я учился, и мне очень хотелось не ударить в грязь лицом. Конструкция камина довольно проста, без особых изысков. Я её до этого неоднократно использовал, и всегда результат был хорошим. Правда в этот раз я изменил базовую конструкцию, что связано в первую очередь с отделкой камина.

Конструкция и подготовительные работы. Главной особенностью камина можно назвать то, что он угловой. Это добавляет работы при его сооружении — пришлось много пилить, подгоняя прямоугольные кирпичи под треугольную форму. Но меня это мало смущало — такая работа при наличии болгарки с алмазным диском не кажется слишком трудной.

Конструкция позволяет располагать топку на любой высоте от пола (при минимальном расстоянии в два ряда кладки). В этот раз хозяйка попросила поднять её повыше. Поэтому на фундаменте я сначала выложил небольшой постамент высотой 30 см, и на нём уже начал кладку собственно камина.

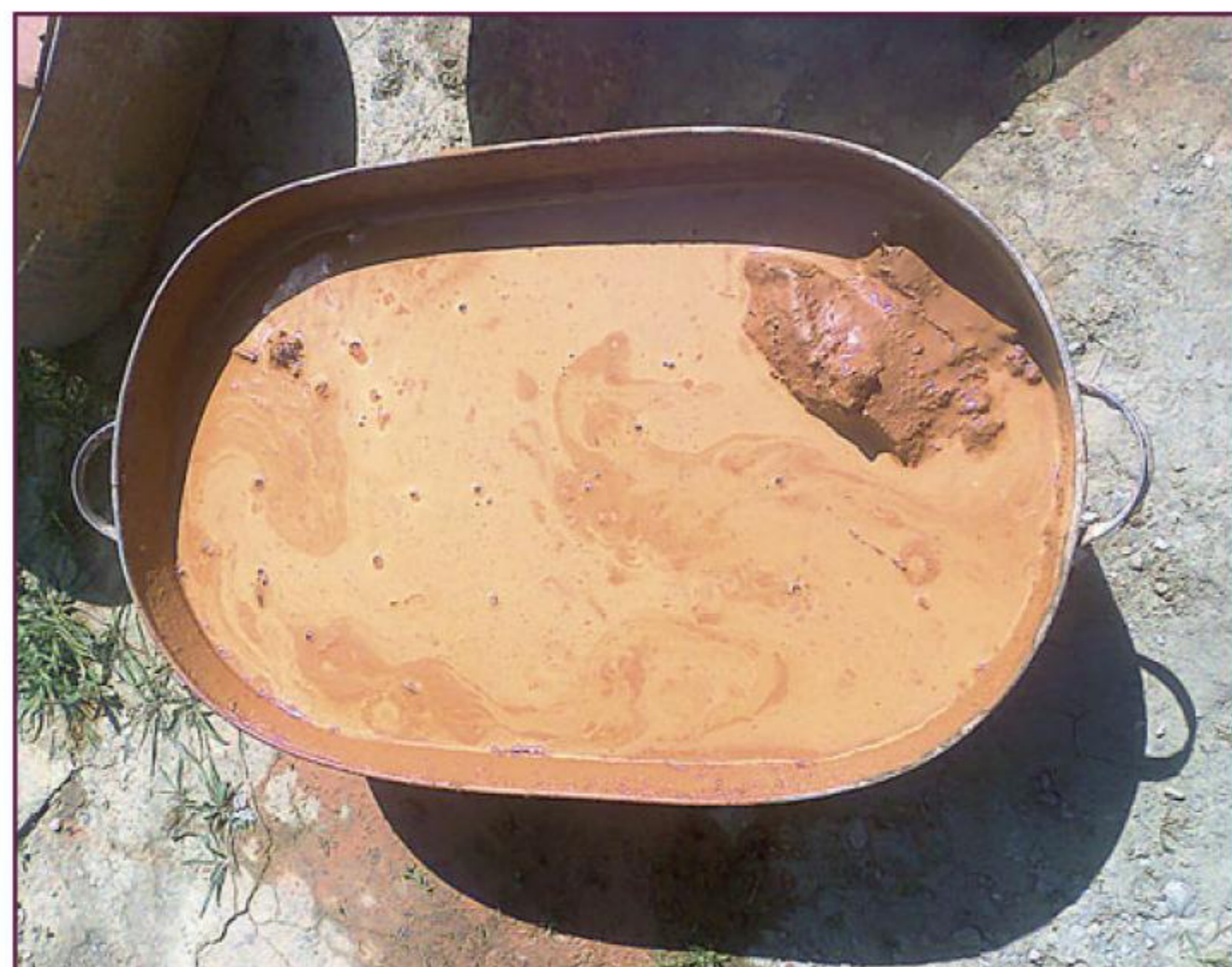
В под камина встроена колосниковая решётка, что способствует более интенсивному горению дров.

Камин расположен от деревянных стен на расстоянии не менее 12 см, а верти-

кальной противопожарной разделки я не делал, чтобы не утяжелять сооружение.

Обычно в таком камине стороны трубы я сразу ориентирую параллельно стенам комнаты. Но при таком положении она должна была смотреть в сторону комнаты ребром, что хозяйке не понравилось. Поэтому мы развернули трубу в пределах массива камина на 45°, чтобы перед-

няя грань была параллельна лицевой части камина. Такая ориентация несколько затруднила устройство прохода трубы через перекрытие первого этажа и потолок второго. На чердаке трубу я вернул в исходное положение, и над крышей она уже привычно сориентирована относительно стен дома. Изменено в сравнении с базовой конструкцией и сечение трубы.



Глину ненадолго замачивал в воде.



Размокшую глину перемешивал миксерной насадкой до равномерной консистенции.



Глина готова для приготовления раствора.



Кирпичи перед кладкой вымачивал в воде.

Особенностью камина стала отделка — я облицовывал его и трубу на втором этаже керамической плиткой, что придало камину более солидный вид. Измененные размеры позволили сделать это с минимальной резкой плитки — высота кладки до топки, размеры проёма и других элементов камина очень хорошо подходили к размерам кафеля.

В выборе плитки самое активное участие принимала хозяйка, мы вместе подобрали цвет плитки и продумали оформление верхнего карниза бордюрами из кафеля — они обогатили вид камина.

С сухими смесями для кладки печей и каминов у нас в городе дело обстоит не очень хорошо, а потому мне пришлось искать место, где накопать подходящей глины. Но и эту проблему удалось решить.

Приготовление раствора из глины сводится к следующему. Я накладываю в подходящую по объёму ёмкость глину, зали-

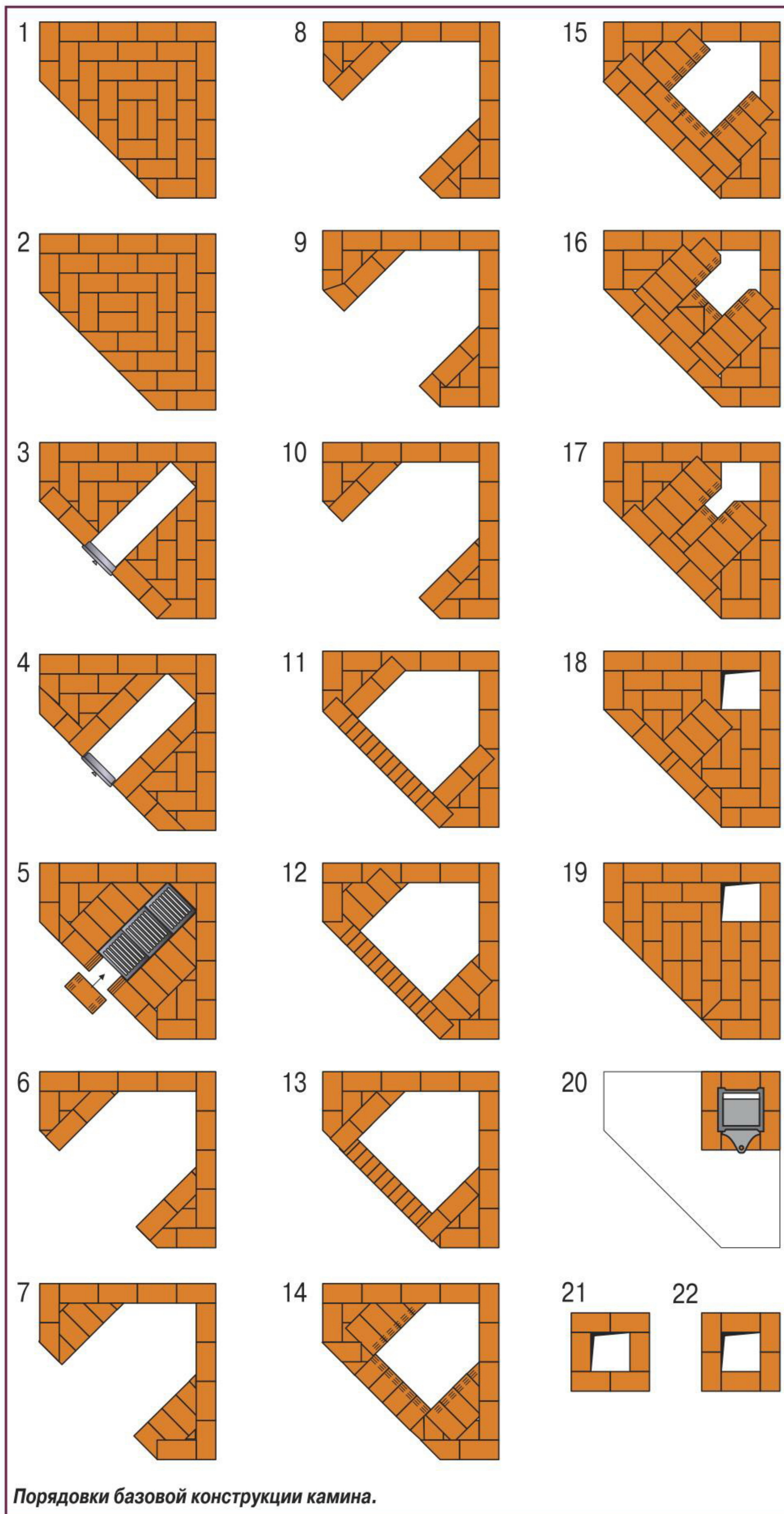
ваю её водой и размешиваю миксерной насадкой для дрели до состояния жидкой сметаны. Потом процеживаю раствор через сито (использую для этой цели сетчатый дуршлаг) и в полученную чистую глину добавляю просеянный песок, доводя раствор до нужной кондиции.

Ход работы. Постамент для камина я выложил из кирпича с расширенными швами на цементном растворе. После этого приступил к кладке собственно камина. Здесь самое важное — разметить первый ряд и разложить предварительно его насухо, проверяя правильность углов и ориентацию сторон. Если этого не сделать, аккуратной кладки не получится. Поскольку в угловом камине много пиленого кирпича, сначала я выкладывал насухо все ряды по мере подготовки кирпичей, а потом уже приступал к кладке на раствор. Резы старался делать как можно чётче, несмотря на



Камин и труба облицованы кафельной плиткой.





Порядовки базовой конструкции камина.



Красивая труба над крышей — украшение дома.

Порядовки базовой конструкции камина показаны на рисунке.

Труба над крышей является украшением дома и визитной карточкой печника. Я всегда стараюсь сделать её красивой, и в этот раз не пожалел времени на резку и подгонку кирпичей.

Когда кладка была завершена, камин просушили, и я приступил к облицовке. Сначала выровнял поверхности, оштукатурив их тонким слоем плиточного клея «Крепс Усиленный». Штукатурил по несъёмным маякам из металлического профиля. Ни этот клей, ни металлические маяки не рекомендуется использовать при отделке печей, поскольку они сильно и неравномерно прогреваются. Стенки же камина прогреваются очень слабо, так что использование их здесь допустимо. По штукатурке наклеил кафель на тот же «Крепс Усиленный».

Первая топка показала отличную работу камина.

В проём топки поставил симпатичную железную решётку. Камин получился красивым и функциональным, он очень понравился хозяйке. Доволен проделанной работой и я — теперь фото этого камина использую на своих визитных карточках.

Андрей Бурчик,
г. Озёрск, Челябинская обл.

то, что камин предполагалось облицовывать кафелем. По опыту знаю, что выравнивание даже самых незначительных

неровностей занимает очень много времени. Кирпичи перед укладкой на раствор вымачивал в воде.

На приусадебном участке

ВОДОПРОВОД ИЗ КОЛОДЦА



Современный человек так привык к городским удобствам, что даже непродолжительное пребывание на даче без холодной и горячей воды, тёплого туалета, душа воспринимается как наказание.

Вода в этом списке не зря стоит на первом месте — без неё ни помыть, ни помыться и ни устроить комфортный санузел невозможно. Но если участок не подключён к центральному водопроводу? Тогда приходится копать колодец или бурить скважину на воду.

Колодец или скважина? В качестве источника водоснабжения дома на даче мы выбрали колодец. Почему не скважину? От артезианской скважины (её ещё называют скважиной «на известняк», потому что вода находится между слоя-



ми известняка) пришлось отказаться из-за высокой цены и низкого качества используемых труб. Неглубокую скважину «на песок» (воду берут из водоносного слоя песка) даже не рассматривали из-за того, что такой вид скважин при нерегулярном водозаборе, который бывает при эксплуатации дачи в режиме

наездов, достаточно быстро затягивает песком. И после этого зачастую скважина не подлежит восстановлению.

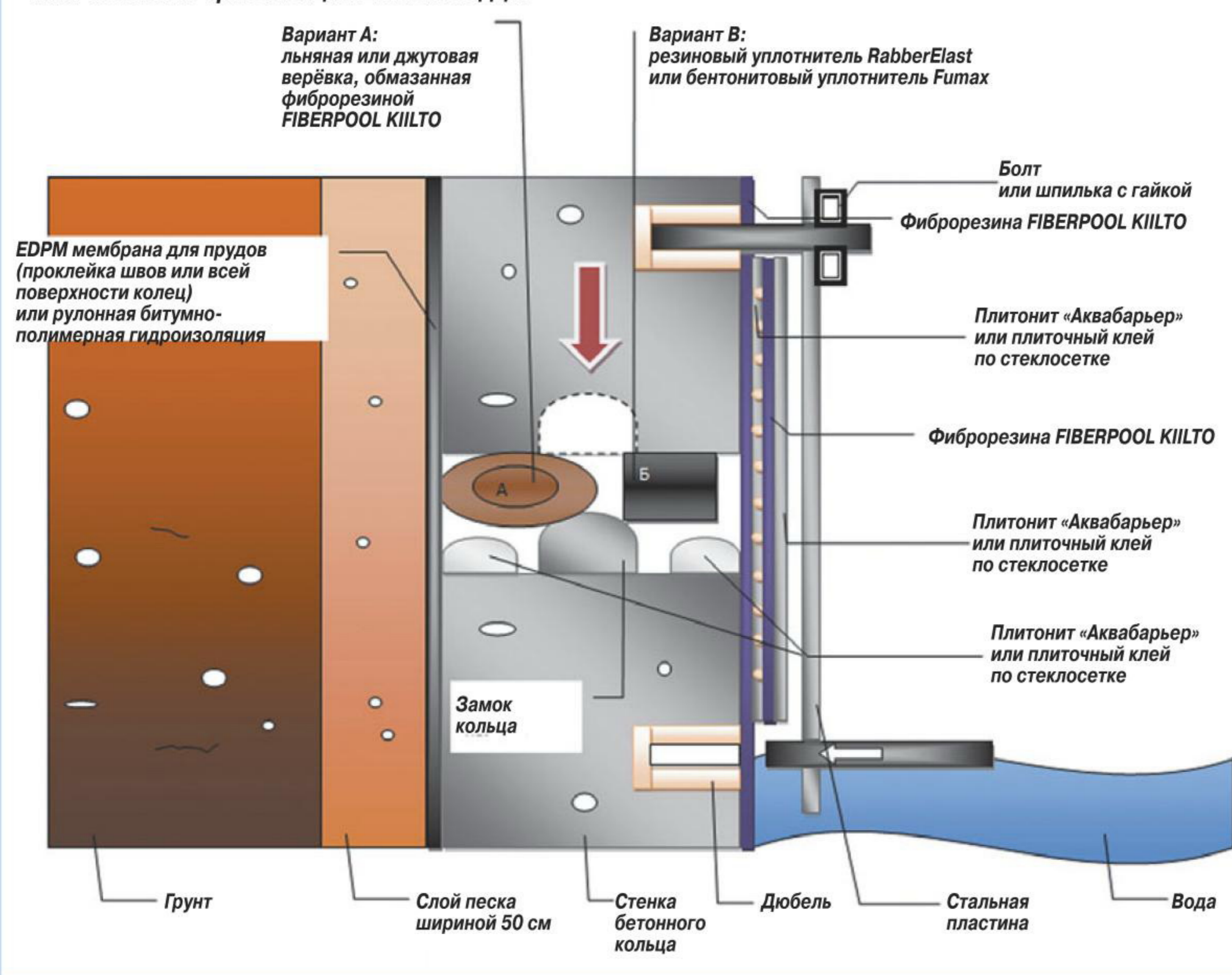
Кроме сравнительно невысоких затрат на постройку колодца, важными плюсами являются возможность пользоваться им при отсутствии электричества, простота проведения ремонтных работ и радоно-

вая безопасность. Последнее важно для радоноопасных территорий, к которым, например, относится значительная часть Ленинградской области.

Однако, как и любое рукотворное техническое сооружение, колодец имеет несколько «слабых мест», которые могут сказаться на качестве воды:

- трудности герметизации ствола колодца, в результате чего в него могут поступать загрязнённые поверхностные воды;
- возможность смещения и отрыва друг от друга колодезных колец при морозном пучении грунтов;
- занос песка в колодец из истинного или ложного пlyingуна.

Рис. 1. Схема герметизации швов колодца.



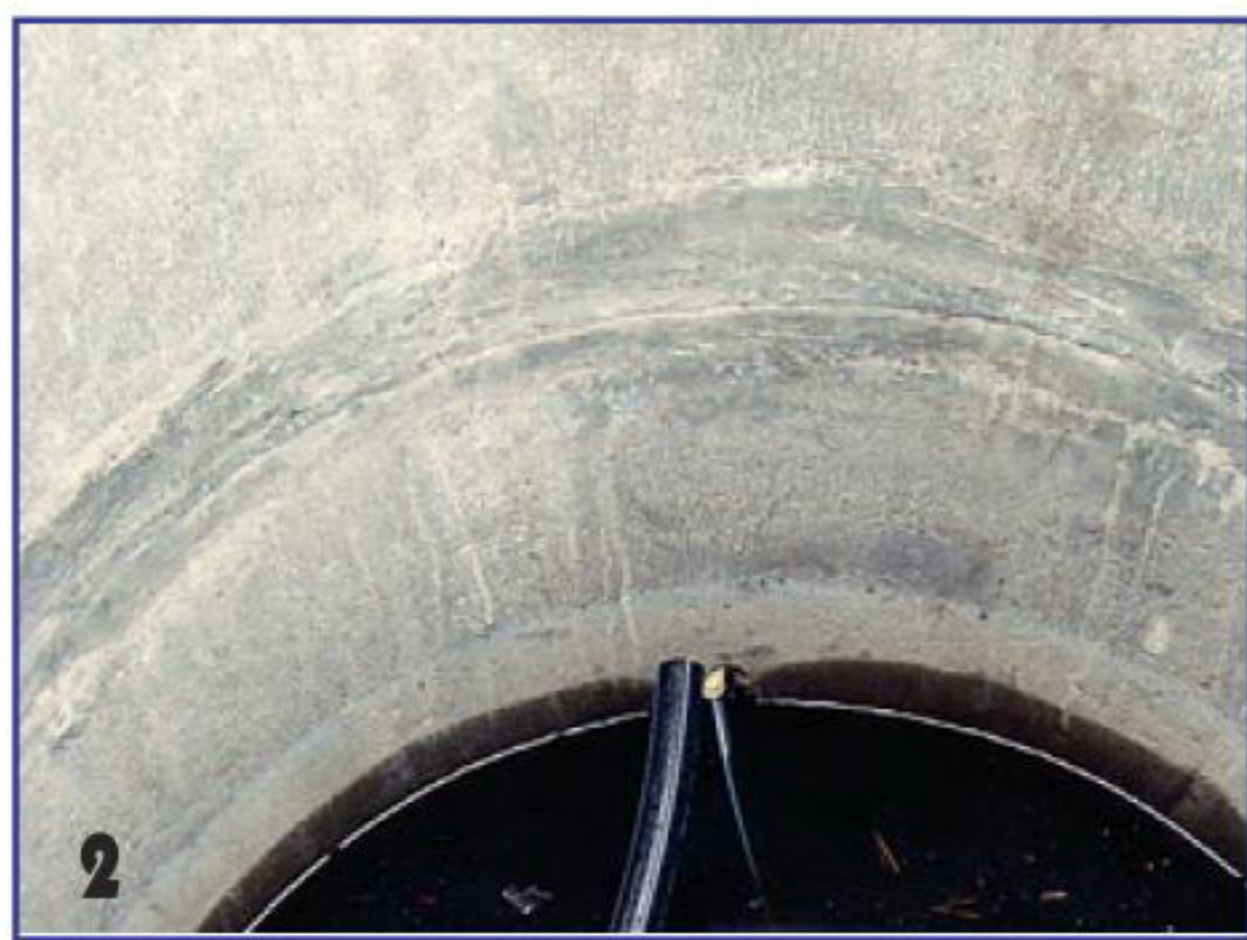
ОБУСТРОЙСТВО КОЛОДЦА

Чаще всего сегодня строят колодцы из бетонных колец. При этом лучше приобретать кольца с замками «шип-паз». Но и для таких колодцев проблема герметизации швов остаётся.

Герметизация швов. Наш колодец расположен на болоте, и герметизацию швов между кольцами нужно было делать особенно тщательно. Изучая этот вопрос, составили для себя схему, поставившись отразить на ней все возможные варианты (рис. 1). А из них выбрали для себя наиболее подходящий.



Заполненные швы между кольцами колодца дополнительно герметизировали фиброрезиной.



Слой фиброрезины сверху зашпатлевали быстросхватывающимся цементным составом.



Для устройства донного фильтра использовали водопроницаемый геотекстиль и шунгитовый щебень.

Так, для уплотнения швов мы использовали джутовую верёвку, щедро обмазанную фиброрезиной FIBERPOOL KIILTO. Это армированное стекловолокном гидроизоляционное средство с высокой адгезией к бетону, которое полимеризуется на воздухе. После заполнения шва со стороны ствола колодца гидроизоляцию усилили несколькими слоями фиброрезины, которую наносили по стеклосетке с последующей шпатлёвкой быстросхватывающимся цементным составом для защиты от механических повреждений.

Для устройства наружной гидроизоляции колодца вокруг ствола колодца снаружи на глубину двух верхних колец отрыли грунт и зашпатлевали швы цементной смесью «Плитонит Аквабарьер». После этого на поверхность бетонных колец наплавили рулонную битумно-полимерную гидроизоляцию. Этот способ гидроизоляции несколько хуже, чем, скажем, оклеивание колец морозостойкой бутилкаучуковой плёнкой, поскольку не исключает попадания битума в воду. Но зато он более экономичный.



Место прохода трубы сквозь бетонное кольцо герметизировали несколькими слоями фиброрезины...



...которые зашпатлевали быстротвердеющими цементными составами.

Борьба с морозным пучением. Колодец необходимо защитить и от воздействия сил морозного пучения, которые в состоянии оторвать верхние кольца от нижележащих, и тогда все мероприятия по герметизации швов пойдут насмарку. Наш колодец построен из колец со специальным замком, препятствующим смещению их относительно друг друга. Если колодезные кольца не имеют замка, то желательно использовать Z-образные скобы, которые закрепляются одним концом изнутри, а другим снаружи ствола колодца. Ставят такие скобы последовательно при установке колец. В иных случаях скрепить кольца можно стальными пластинами на анкерах внутри ствола колодца (рис. 1).

Мы использовали для уменьшения сил морозного пучения обратную засыпку и утепление верхней части ствола колодца. После проведения наружной герметизации котлован вокруг колодца был засыпан песком. Толщина такой «гильзы» из песка составила 50 см. Песок не задерживает воду — она идёт вниз вдоль ствола колодца до водоупорного слоя. И дренированная таким образом обратная засыпка снижает силы морозного пучения (меньше воды в грунте — меньше расширение при замерзании).

Кроме того, верхние кольца перед засыпкой песком были обложены пенопластом. Это предотвратит промерзание бетонных колец и уменьшит их сцепление с мёрзлым грунтом, что, соответственно, должно снизить касательные силы морозного пучения. Дополнительно самый верх колодца мы обернули двумя слоями полиэтиленовой плёнки, фиксируя её термоклеем и закрепив водопроводной (серой армированной) самоклеящейся лентой.



Верх колодца обернули двумя слоями полиэтиленовой плёнки...



7 ...фиксируя её термоклеем.

Возможно, лучше было бы утеплить грунт вокруг колодца, а не сами кольца. Для этого после засыпки песка вокруг колодца грунт на глубине 30 см от поверхности нужно было обложить пенопластом, сверху укрыть его гидроизоляционным материалом и засыпать песком.

Но и при нашей схеме гидроизоляции, утепления и дренажа необходимости в традиционном глиняном замке и отмостке вокруг колодца нет. Стоит иметь в виду, что глиняный замок, устроенный из пучинистого грунта, примерзая к бетонным кольцам зимой, может способствовать отрыву и смещению верхних колец колодца.

Донный фильтр. Чаще всего при рытье колодцев встречаются ложные плывуны — слои мелкого водоносного песка. Ложный плавун, часто используемый для получения воды, способен быстро заполнить колодезный ствол песком на высоту, уравнивающую давление в плавуне со столбом жидкости в колодце. Достижение такого равновесия не означает, что колодец не будет постепенно запесочиваться и дальше. Бьющие из ложного плавунa ключики всегда несут с собой песок. Для предупреждения или снижения его поступления мы устроили донный фильтр. Для этого в колодце на дно уложили влагопроницаемый геотекстиль серого цвета «Дорнит» (нельзя использовать плотный тонкий геотекстиль чёрного цвета — он плохо пропускает воду). Края геотекстиля завернули на стенки колодца. Полотно прижали ко дну решёткой из осиновых досок, а на неё уложили несколько больших камней и насыпали слой промытого гранитного щебня толщиной примерно 20 см. Для дополнительной очистки воды сверху проложили ещё один слой геотек-

стиля и засыпали шунгитовый щебень. Считается, что он способствует не только лучшей очистке воды, но и обладает целебными свойствами. Хотя у этого материала есть и противники.

Свободные края геотекстиля закрепили по кругу внутри колодезного кольца полипропиленовой лентой с помощью оцинкованных саморезов и дюбелей. После этого из колодца несколько раз откачали воду дренажным насосом до появления чистой прозрачной воды без взвесей. Если этого не сделать, вся взвесь окажется в фильтрах тонкой очистки домашнего водопровода.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ ВОДОПРОВОДА К КОЛОДЦУ

Место прохода трубы водопровода сквозь стенку бетонного кольца может стать ещё одними входными воротами в

просверленное отверстие в бетонной стенке колодца вставляют латунный сгон G1" подходящей длины. На среднюю часть сгона предварительно наносят герметик (например, фиброрезину



8 Для подачи воды в дом использовали погружной винтовой насос.



9 Насос подключили к трубе водопровода с помощью армированного шланга.

колодец для верховодки. Поэтому его следует с особой тщательностью загерметизировать. Мы это делали несколькими слоями фиброрезины, которые зашпатлевали быстротвердеющими цементными гидроизоляционными составами.

Нужно сказать, что более надёжным, хотя и более сложным способом герметизации прохода кольца является механическая обжимная герметизация. В



10 На трубе водопровода установили переходник, на который навинчен обратный клапан. В клапан вкрутили штуцер для подключения гибкого шланга.



11 В нашем неглубоком колодце насос решено было установить в горизонтальном положении.



12 Хомут из оцинкованной монтажной ленты, к которому прикреплён тросик, удерживающий насос в горизонтальном положении.

FIBERPOOL KIILTO). Этим же герметиком промазывают и щель между телом бетонного кольца и сгоном. На сгон надевают резиновые уплотнительные прокладки, шайбы большого диаметра и прижимают их к стенкам колодца гайками. Затем на сгон снаружи и изнутри накручивают фитинги для трубы и подсоединяют саму трубу (рис. 2).

Внутриколодезная часть водопровода. Для забора воды из колодца, подачи её в дом и создания необходимого рабочего давления в водопроводной сети дома используют два основных вида насосов: погружные (выталкивающие воду) и поверхностные (всасывающие воду). Погружной насос, всё время находящийся в воде в колодце, имеет целый ряд преимуществ перед поверхностным всасывающим насосом или

насосной станцией. Он способен подавать воду с большей глубины, ему требуется меньшая мощность для подъёма воды, он не шумит в доме, как насосная станция, лучше охлаждается и, что немаловажно, — дешевле.

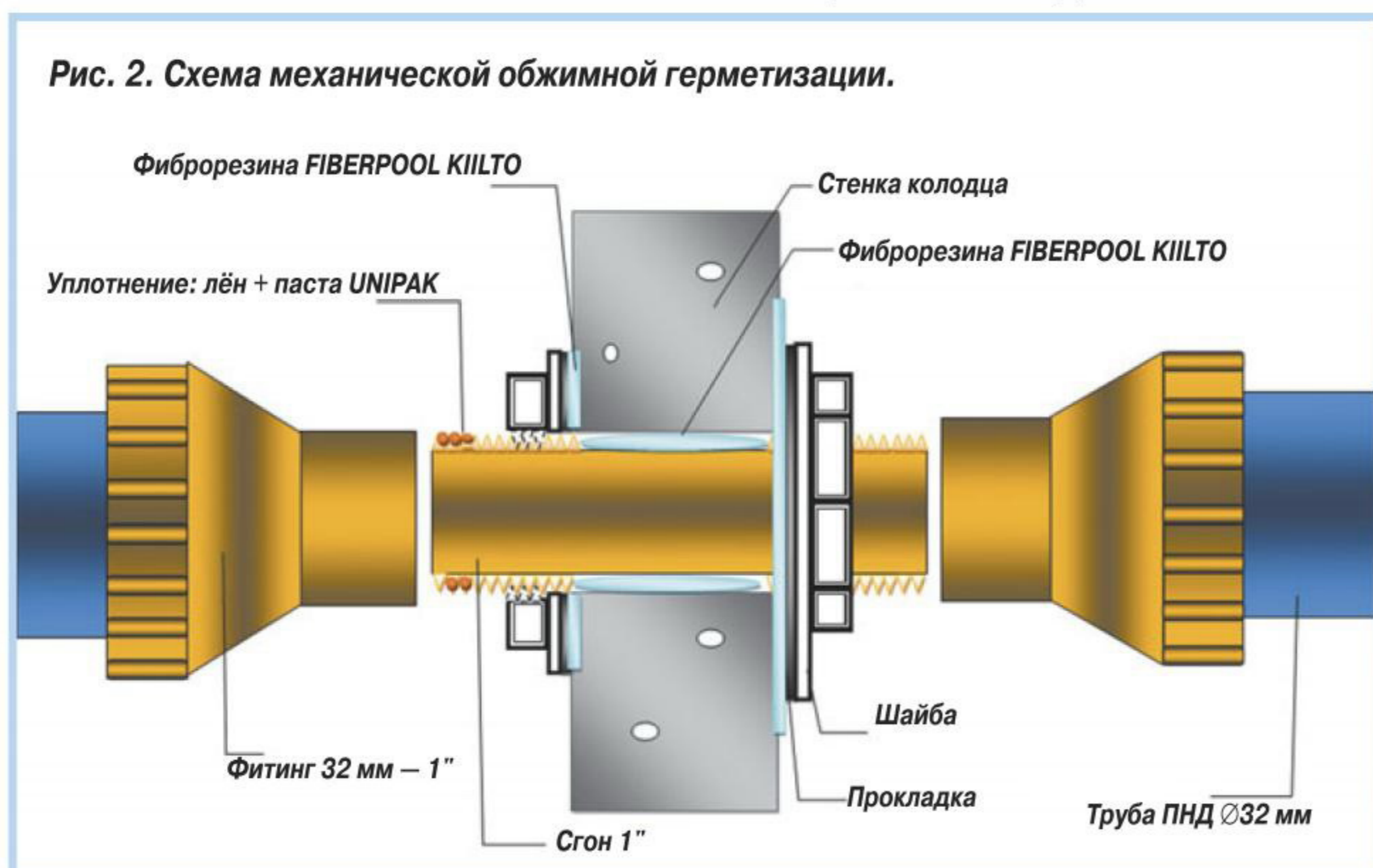
К недостаткам погружных насосов относятся: необходимость закрывать колодец от воров, прокладывать под землёй и защищать от повреждений кабель для питания насоса. Особо стоит отметить, что не рекомендуется использовать ни в скважинах, ни в колодцах вибрационные насосы типа «Малыш» и «Ручеёк». Кроме неприятного звука насосы такого типа создают вибрации, которые уплотняют грунты и могут снизить поступление воды в колодец.

Мы использовали для организации водопровода погружной винтовой

насос, который отличается высокой производительностью и нечувствительностью к загрязнениям. Подключили его к трубе из полиэтилена низкого давления (ПНД) прокладываемого водопровода с помощью армированного шланга $D_{в}1''$. Гибкое соединение насоса с трубой ПНД снижает вибрации, передаваемые на трубопровод при работе насоса, и позволяет установить погружной насос в колодце под любым углом. На ПНД трубе установили фитинг с переходом на резьбу $G1''$, на которую навинчивается обратный клапан. На клапан установили штуцер для подключения гибкого шланга для погружного насоса.

Поскольку у нас колодец неглубокий, мы установили насос в горизонтальном положении (это никак не отражается на его производительности и ресурсе). При горизонтальной установке насос можно подвешивать в 15 см от дна. Для монтажа насоса в таком положении использовали дополнительный хомут из оцинкованной монтажной ленты, к которому прикрепили тросик. Преимуществом такой установки является то, что насос почти всё время находится в воде (при вертикальной установке и большом расходе воды корпус насоса некоторое время может находиться в воздухе), что обеспечивает его лучшее охлаждение летом и согревание зимой.

Управляется погружной насос с помощью реле давления. Мы использовали надёжное и простое электромеханическое реле Schneider, в которое встроено и реле защиты от холостого (без воды) хода насоса.



Наружный водопровод. Для устройства водопровода от колодца до дома мы выбрали, как уже было сказано, бесшовную трубу из полиэтилена низкого давления (ПНД) наружным диаметром 32 мм (внутренний — 25 мм). Такая труба не боится замерзания в ней воды, механически прочна, устойчива к воздействиям агрессивных факторов среды.

Трубу прокладывали в защитной гофрированной полиэтиленовой трубе большего диаметра. Для подстраховки сразу проложили в дом дублирующий трубопровод. Водопровод следует прокладывать в траншее на глубине чуть ниже нормативного уровня промерзания грунта в регионе. Но есть способы уменьшить эту глубину. Например, можно утеплить водопровод — уложить в траншее над трубой теплоизоляцию из экструдированного пенополистирола (ЭППС) слоем 10–20 см.

Для уменьшения глубины закладки трубы мы использовали греющий кабель Ensto (Финляндия), который заправляется внутрь трубы и должен быть постоянно включён в холодное время года. Его



Узел на входе водопровода в дом: подключённый греющий кабель и реле давления Shneider, управляющее насосом.

нельзя использовать для размораживания замёрзшего трубопровода. Если приходится уезжать с дачи надолго в холодное время года, необходимо сливать воду из трубопроводов. Греющий кабель потребляет всего 9 Вт на 1 м длины.

Подключение погружного насоса и греющего кабеля. Колодезный насос и греющий кабель можно подключать к электросети только с использованием автоматического выключателя минимального номинала (3–6А) в комбинации с выключателем дифференциального тока УЗО с током утечки 10 мА либо через дифференциальный автомат. Мы для наружной подводки питания насоса использовали медный трёхпроводниковый кабель ВВГ сечением 1,5 мм². К колодцу он идёт в защитной полиэтиленовой синей гофрированной трубе на глубине 50 см (чтобы не повредить лопастью или мотоблоком). Поверх кабеля уложили механическую защиту (что было под рукой — металл, кирпич и т.п.). Выше защиты кабеля на глубине 20–25 см положили яркую сигнальную ленту. Схему прокладки кабеля стоит зарисовать или сфотографировать.

Розетку для подключения насоса закрепили на внешней стороне верхнего кольца. Розетка должна быть со степенью влагозащиты IP 44-54, с крышкой.



Розетка для подключения насоса закреплена на внешней стороне верхнего кольца.

Дополнительно розетку можно поместить в брызгозащищённый пластиковый щиток (например, АBB). Схема электроустановки дома должна предусматривать заземление.

Андрей Дачник,
строительный портал
www.Dom.Dacha-Dom.ru



Греющий кабель Ensto...



...заправляется внутрь водопроводной трубы.

ВИРТУОЗ ПИЛЕНИЯ

Лобзиковый станок **Jet JSS-16** – настоящий виртуоз пиления. Любые контуры, даже самые сложные, он проходит играючи!

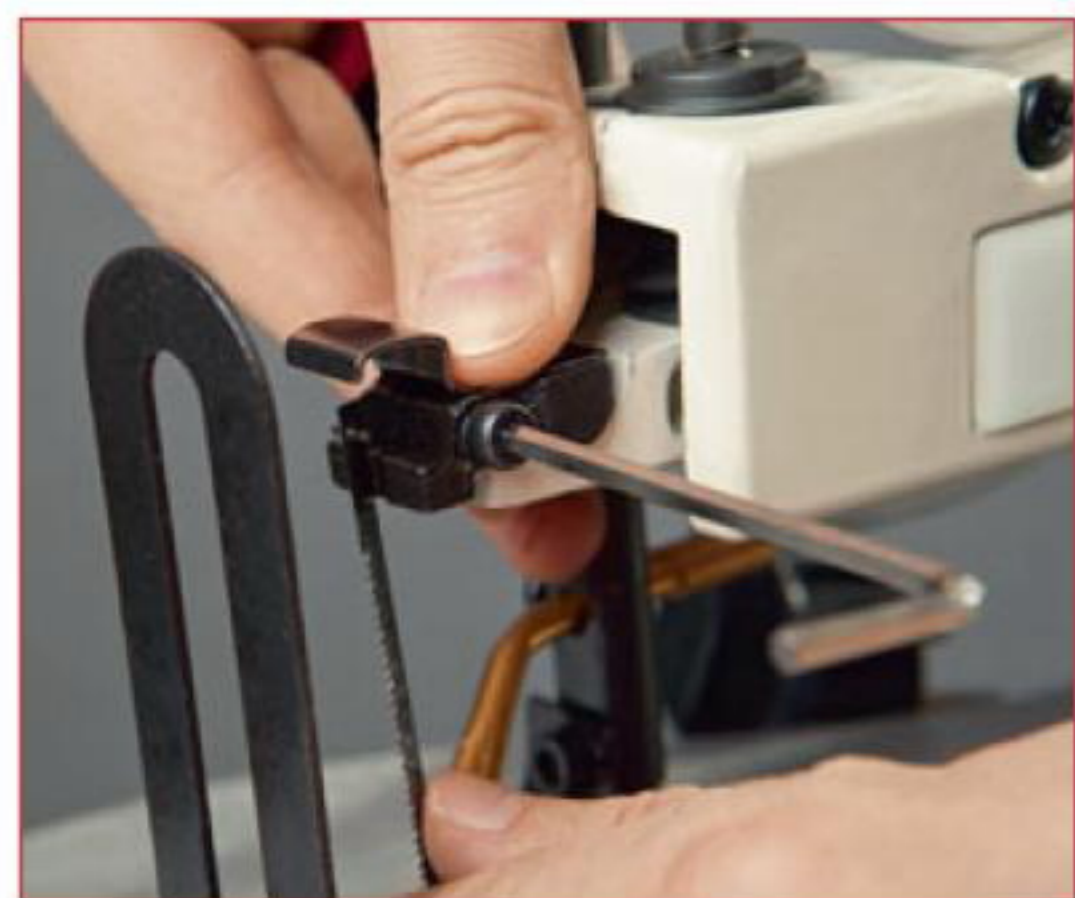
Конструкция станка продумана до мелочей и воспроизведена в жестких литых алюминиевых деталях.

Работайте с удовольствием, почувствуйте себя виртуозом!

JET

JSS-16

ЛОБЗИКОВЫЙ СТАНОК



Станок оборудован универсальными фиксаторами пильного полотна, позволяющими зажать почти любую пилку



Фиксатор наклона рабочего стола и транспортная шкала для контроля его положения с лицевой стороны



Единственный рычаг для регулировки натяжения пилки и для его снятия перед заменой удобно расположен сверху рамы



Плавная регулировка частоты ходов пилки в диапазоне 400-1600 ход/мин для выбора комфортной скорости, оптимального режима работы полотна, а также контроля вибраций, возникающих из-за нежелательных резонансов.

Работа с самыми разными заготовками:

наклон рабочего стола на угол до 45°,
горизонтальный просвет до рамы (консоль) – 406 мм,
максимальная толщина заготовки – 50 мм.

Производительность и удобство:

ход пилки 15 мм обеспечивает высокую скорость реза, а встроенные системы удаления опилок – отличный обзор разметки, предусмотрено подключение пылесоса или сдун из регулируемого патрубка.

Удобство хранения и транспортировки:

станок выполнен из жестких, но легких алюминиевых деталей, его вес всего 15 кг, а габариты 750x254x400 мм

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ООО «ИТА-СПб»
Софийская ул., д. 14
(ст.м. «Международная»)
Торгово-выставочный зал
(812) 334-33-28
info-spb@jettools.ru



Список официальных дилеров на сайте
www.jettools.ru

МОСКВА

ООО «ИТА-СПб»
Переведеновский пер., д. 17
(ст.м. «Бауманская»)
Торгово-выставочный зал
(495) 632-13-02
info@jettools.ru

Домашняя мастерская

ФИГУРИСТЫЕ ШКАФЧИКИ

Корпусная мебель с изогнутыми боковыми стенками позволяет реализовывать художественные замыслы, которые невозможно осуществить с помощью мебели традиционной формы. На первый взгляд, такие шкафчики, чем-то напоминающие человеческую фигуру, изготовить очень сложно, но это впечатление обманчиво. Сделать их можно и в домашней мастерской. Расскажем, как.

Внутренний каркас из фанерных перегородок формирует контур для боковых (тоже фанерных) двухслойных стенок, которые гнут и крепят к нему саморезами. После установки задней стенки из фанеры и кромочных накладок гнутые боковые стенки обшивают рейками. Затем по месту для каждой ячейки внутреннего каркаса собирают коробчатые ящики с передними стенками из натурального дерева, боковые края которых обрезают

по контуру кромочных накладок. Так что сами ящики не нужно вписывать в криволинейный объём.

Такая технология позволяет изготавливать самую разную мебель: шкафы, тумбочки, комоды. Они могут иметь дверки на петлях или лицевые панели из натурального дерева, в том числе откидывающиеся.

Дизайн криволинейного корпуса. Начинают с набросков на листе бумаги, которые в конце концов позволят оформиться замыслу. Затем на листе фанеры толщиной 3 мм выбранный эскиз превращается в полномасштабный чертёж. Для симметричных изделий лекало делают для одной из стенок, после чего выпиливают шаблон, используемый для обеих сторон. На чертёж наносят положение перегородок под ящики и при этом определяют высоту и ширину ящиков в образовавшихся проёмах. Поскольку лекальная передняя панель крепится к обычному ящику, его размеры можно менять по желанию, не изменяя конструкцию изделия.

На торцы горизонтальных полок-перемычек внутреннего каркаса крепится фанерная обшивка. Поскольку фанера будет огибать эти полки, их торцы обрезают на скос, равно как и торцы крышки и днища шкафа. Угол, под которым их обрезают, определяют по чертежу транспортиром. На передние кромки

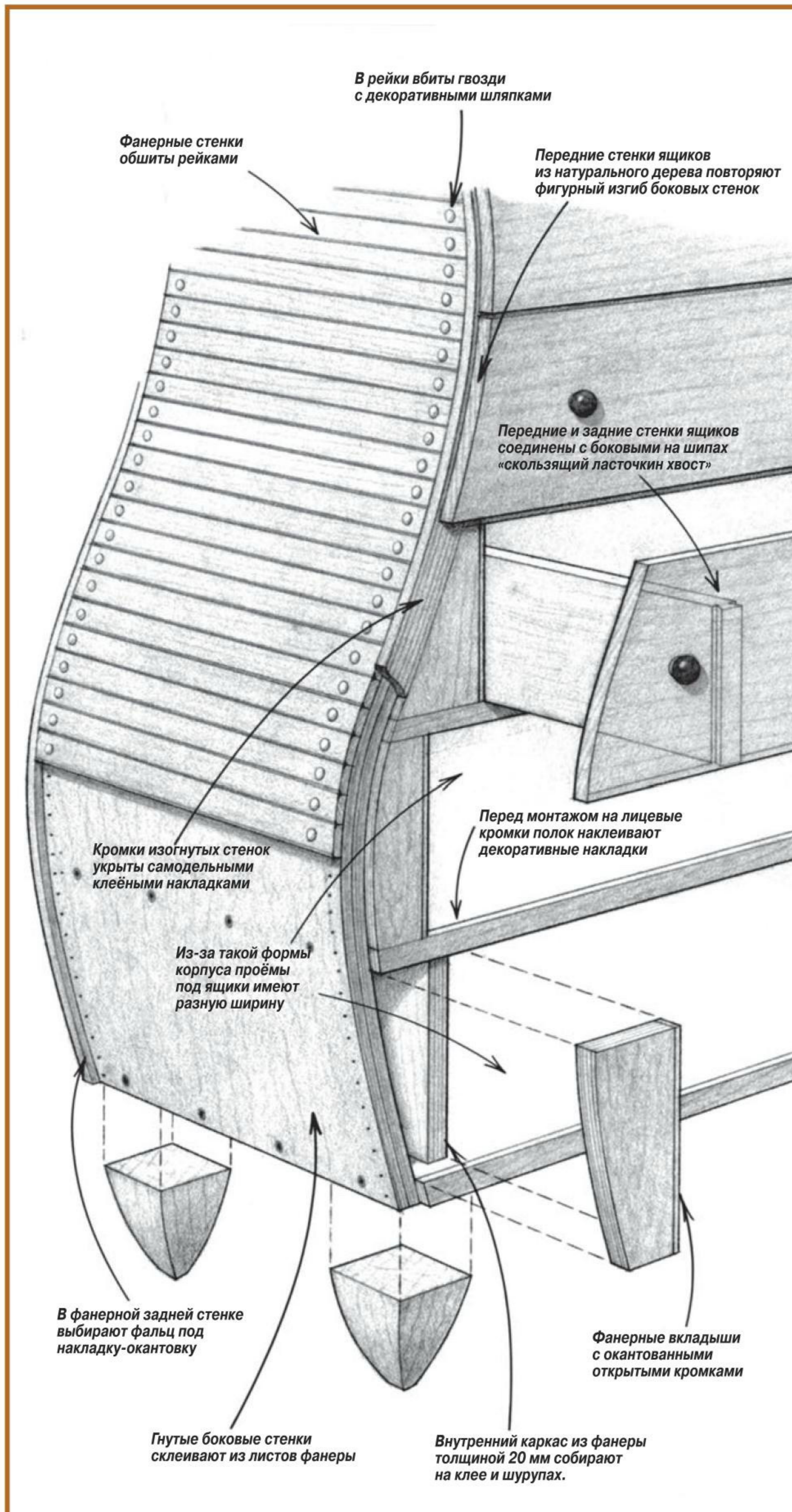


Эти шкафы обязаны своими «полными фигурами» оригинальной технологии сборки корпусов с гнутыми боковыми стенками из фанеры, обшитыми потом декоративными рейками.

выкроенных днища и крышки крепят накладки толщиной 10 мм, после чего поверхности шлифуют. Затем выпиливают вертикальные перегородки и собирают внутренний каркас шкафа на клею и шурупах. Можно выполнить сборку на шкантах или шпонках.

Лекальные боковые стенки шкафа делают из нескольких полос фанеры. При этом лучше использовать самую толстую трёхслойную фанеру и выкраивать полосы так, чтобы волокна древесины, идущие у двух наружных слоёв фанеры параллельно друг другу, были перпендикулярны боковым кромкам. Тогда гнуть полосы будет легче. Вырезанными по размеру фанерными полосами огибают торцы полок и приворачивают к ним полосы шурупами. Предварительно при этом корректируют кривизну полос так, чтобы получить плавный изгиб и избежать плоских участков. Поверх





Конструкция шкафа с гнутыми боковыми стенками из фанеры.

первой полосы приклеивают вторую и закрепляют край пружинными зажимами (фото 1) или струбцинами, после чего приворачивают её на место шурупами и прибивают гвоздями.

Кромочные наклейки. Передние и задние кромки гнутых боковых стенок подравнивают рубанком под финишную окантовку. Кромочную накладку набирают из множества полосок шпона толщиной 1,5 мм из твёрдых пород древесины, склеивая их друг с другом. Передняя накладка формируется заподлицо с лицевыми кромками полок каркаса. Из полосок шпона набирают накладку шириной примерно 30 мм. Это соответствует толщине гнутой стенки (20 мм) плюс 10 мм на толщину реек обшивки. Временно прибитые с тыльной стороны гнутой стенки обрезки фанеры используют в качестве упоров при формировании наклейки, пока она стянута пружинными зажимами (фото 2). Предварительно малярной лентой защищают переднюю кромку гнутой стенки, поэтому накладка не прилипает к ней при склеивании полосок шпона. Когда клей высохнет, удаляют его остатки и малярную ленту, а накладку приклеивают на место.

С тыльной стороны корпуса приклеивают и приворачивают шурупами выпиленную по форме фанерную заднюю стенку толщиной 12 мм. Вдоль её криволинейных краёв выбирают фальц глубиной примерно 10 мм и шириной 30 мм. Затем вклеивают в этот фальц подготовленную заднюю кромочную накладку — такую же, как и передняя.

Приклеивание реек. Следующий этап — крепление реек обшивки стенок. Прострогав их до толщины 10 мм и до ширины 40 мм, с наружной стороны на кромках снимают фаску одинаковой ширины под углом 45°. Затем рейки приклеивают столярным клеем и фиксируют на время сушки клея пружинными зажимами. Если предстоит красить корпус шкафа, рейки дополнительно прибивают отделочными гвоздями, а лунки над шляпками гвоздей шпатлюют или укрывают декоративными заглушками. Между рейками оставляют деформационный зазор, который создают, например, обрезком пластикового ламината для кухонных столешниц (фото 3). После установки всех реек вбивают в каждую по два гвоздя с декоративными шляпками.



Первый лист фанеры приворачивают шурупами к торцам полок, поверх него приклеивают следующие листы (до толщины стенки примерно 20 мм) и прибивают последний гвоздями.



Кромки гнутых стенок укрывают накладки, склеенные по месту из полос шпона. Для их изготовления используют каркас, фиксируя промазанные клеем полосы пружинными зажимами.



На гнутые стенки приклеивают и прибивают рейки обшивки. Полоска пластикового ламината поможет формировать одинаковые деформационные зазоры между рейками.

В завершение работы проёмы между стенками и коробами выдвижных ящиков закрывают фанерными вкладышами, устанавливая их на клею и шурупах.

Стенки ящиков делают из натурального дерева, а дно — из фанеры толщиной 6 мм. Боковые стенки соединяют с передней и задней на шипах «скользящий ласточкин хвост». Дно вставляется в пазы, выбранные в боковых и задней стенках.

Отделать поверхности шкафа можно прозрачным лаком или лаком и морилкой. Красочная отделка усиливает впечатление от такой мебели.

КУПЛЮ

Фотоаппарат Leica (Лейка), почтовые марки СССР и России 1857-1957 годов.

Тел. 8-926-043-97-88, Москва

Уважаемые читатели!

Издательство «Гефест-Пресс» предлагает вам книгу «Камины, печи, барбекю». Всё, что вы в ней увидите, — существует, живёт и действует, и, что характерно, — сделано руками людей самых разных профессий, возраста и опыта.

Книга рассказывает о создании домашних очагов различного назначения — от простых каменок или грилей до комбинированных печей и изящных каминов.

Здесь — все подробности: от макетирования, конструирования и дизайна до чётких порядовок, технологии кладки и эксплуатации печей и каминов. Материал изложен ясно и просто, с множеством цветных фотографий, рисунков и чертежей (объём книги — 208 стр.).



Приобрести книгу «Камины, печи, барбекю» можно в книжных магазинах «Библио-глобус», «Молодая гвардия», на книжной ярмарке в «Олимпийском» г. Москвы, в интернет-магазинах OZON.ru, My shop.ru, Read.ru или «Почтовый магазин» по адресу:

125362, Москва, а/я 62, тел. (499)504-4255,

e-mail: post@novopost.com

Стоимость книги с учётом почтовых расходов — 500 руб.

Наши реквизиты:

р/с 40702810602000790609

в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО), г. Москва,

к/с 30101810800000000777,

БИК 044585777,

ООО «Гефест-Пресс»

ИНН 7715607068, КПП 771501001

НАВЕС НАД КРЫЛЬЦОМ

Небольшая пристройка над крыльцом у входа в дом защитит его от непогоды и существенно изменит внешний вид этой зоны. Для того чтобы навес гармонично сочетался с основным строением, скорее всего, будет достаточно взять для него тот же самый кровельный материал, который уложен на крыше дома. В данном случае это — цементно-песчаная черепица. Сделать такой навес несложно, но при этом основное внимание следует уделить надёжности его крепления к стене дома.

Если не стоит задача соорудить самый экстравагантный навес в округе, можно взять за основу представленный вариант. Это будет не самое дорогое решение, кроме того, оно имеет существенное преимущество по сравнению со многими другими — довольно простую конструкцию. Окончательный выбор в любом случае зависит от конкретной ситуации.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Каркас навеса имеет габариты 990x1505x1830 мм. Состоит он из девятнадцати деталей, изготовленных из сосновых брусков. Собран каркас на шиповых соединениях, врубках вполдерева, а под стропила в брусках верхней обвязки выбраны пазы. К деревянной стене несущие бруски крепят мощными шурупами-глухарями, а к бетонной или кирпичной — с помощью анкерных болтов с дюбелями.

До начала работ нужно оценить:

- достаточно ли места для установки навеса (особенно, если над входной дверью есть окно или свес крыши очень низкий), а также есть ли доступ, чтобы установить верхние элементы кровли и надёжно загерметизировать её стык со стеной;



- не будут ли какие-либо конструктивные элементы дома мешать креплению несущих брусков;

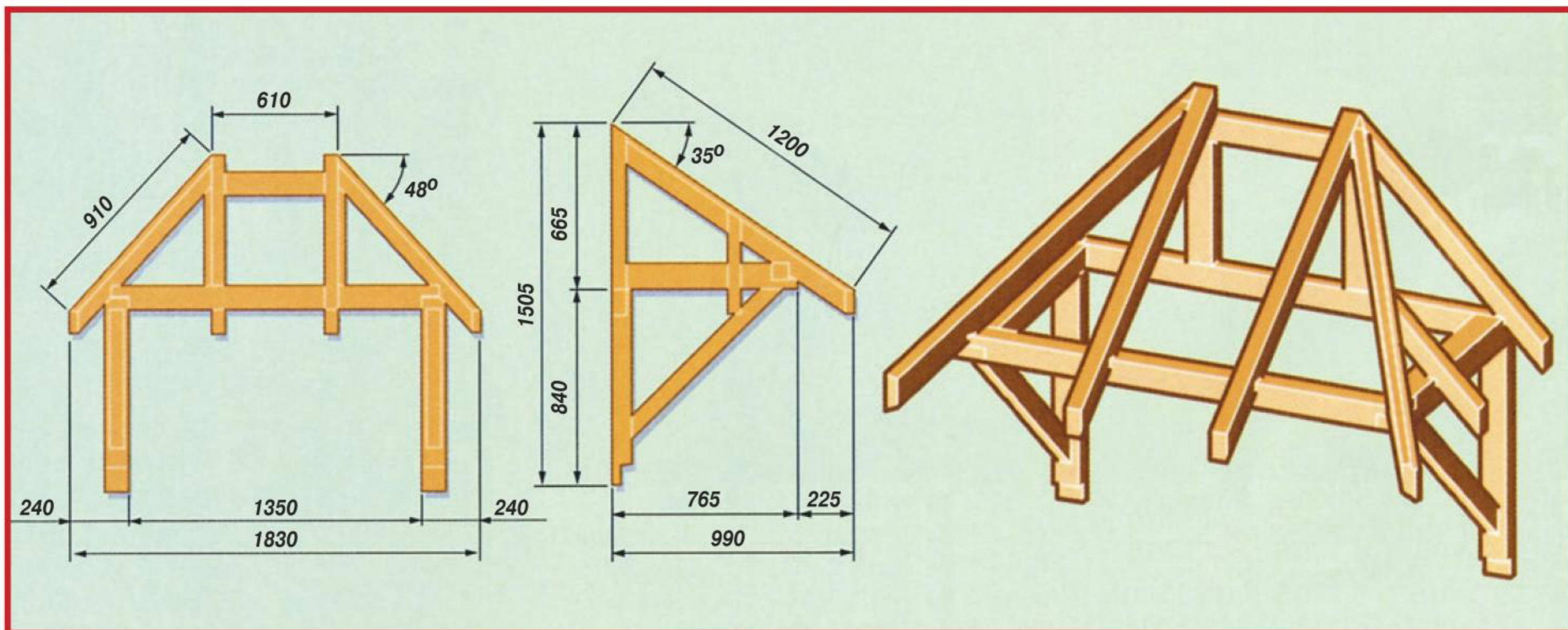
- впишется ли навес по стилю и пропорциям в архитектурное решение всего дома.

МОНТАЖ НЕСУЩИХ ЭЛЕМЕНТОВ

Выполнив необходимые предварительные обмеры в зоне установки навеса, размечают положение крепёжных отверстий

на стене, сверлят их и при необходимости вносят коррективы в конструкцию каркаса навеса. С учётом этого изготавливают детали каркаса, выпиливают и подгоняют их соединения, сверлят отверстия под глухари. Закрепив несущие вертикальные бруски на стене, соединяют с ними боковые элементы верхней обвязки, которые сразу же подпирают укосинами.

После этого боковые элементы соединяют перемычками и над настенной



перемычкой монтируют опорную раму стропильной конструкции. Завершают работу установкой стропил, которые крепят саморезами к опорной раме, верхней обвязке и друг к другу. К стропилам прибавляют обрешётку, соответствующую выбранному кровельному материалу. В данном случае — это четыре ряда досок, прибитых к лагам, которых достаточно для укладки четырёх рядов песчано-цементной черепицы. Нижний край крыши опирается на верхнюю обвязку. Поскольку пристенная часть новой постройки находится под широким свесом крыши дома, уплотнять стык кровли со стеной нет необходимости.

1 На подготовленные детали каркаса до сборки наносят в несколько слоёв покрытие, которое защитит их от воздействия УФ-излучения, повреждения насекомыми и гнили. Кроме того, отделка придаст деталям законченный и привлекательный вид.



2 Используя длинное правило каменщика и строительный уровень, на стене карандашом или фломастером размечают положение крепёжных отверстий. Разметку выполняют так, чтобы установить навес симметрично относительно дверного проёма.



3 С помощью дрели или перфоратора в стене сверлят отверстия соответствующего диаметра под шурупы-глухари или под дюбели (в зависимости



от материала стены). Сверление нужно выполнять перпендикулярно плоскости стены, чтобы избежать проблем при монтаже несущих деталей каркаса.

4 Несущие бруски каркаса крепят к стене первыми, вворачивая шурупы-



глухари (или болты) гаечным ключом. С лицевой стороны отверстия в брусках предварительно зенкуют под головки шурупов.

5 Подготовленные боковые элементы верхней обвязки собирают с несущими брусками и нижними укосинами на шиповых соединениях, усиленными саморезами.



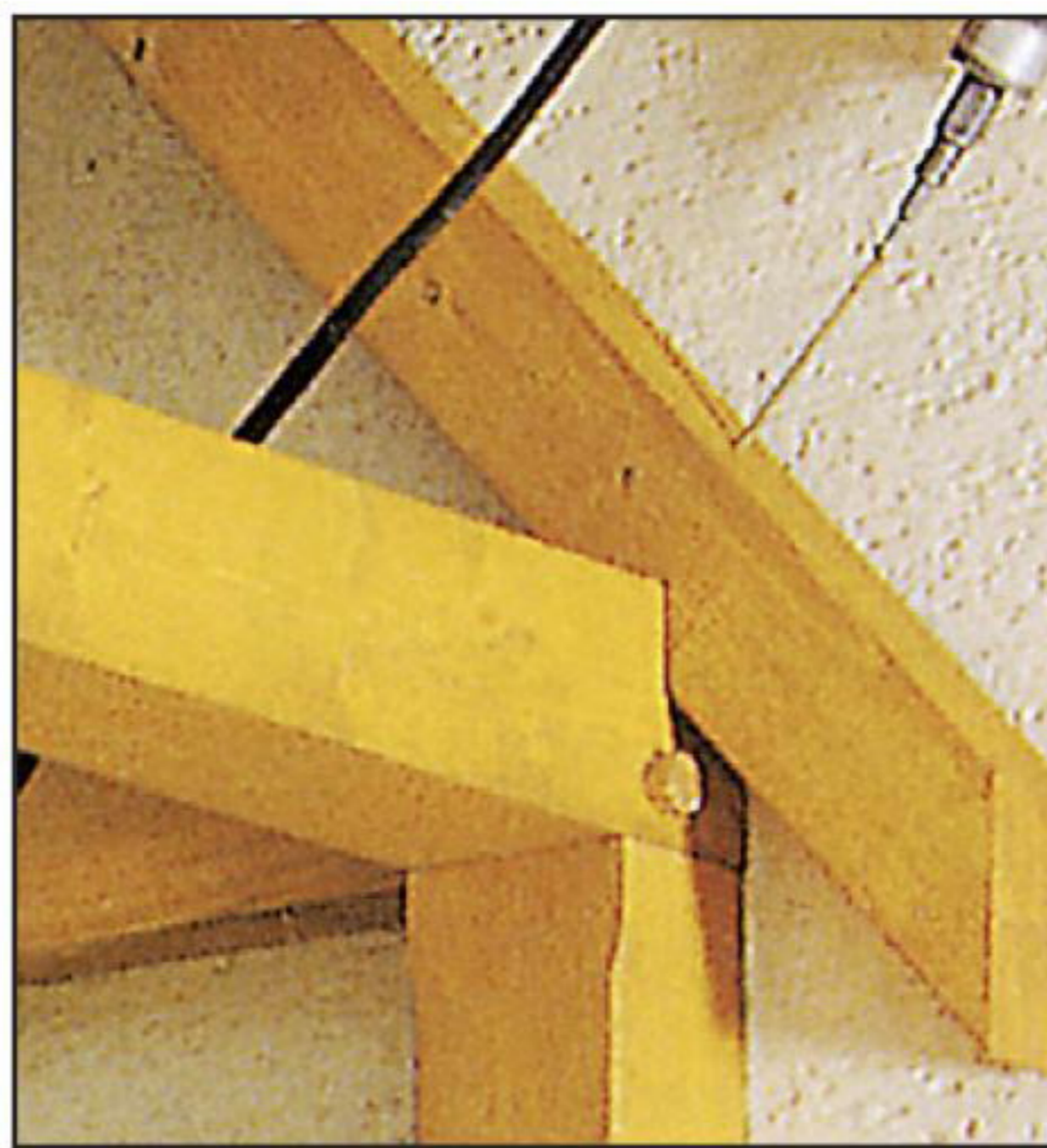
6 Поперечины соединяют с боковыми элементами верхней обвязки врубкой вполдерева и стягивают саморезами, которые вворачивают сверху, чтобы снизу их не было видно.



7 Затем на тыльной перемычке собирают на шиповых соединениях опорную раму стропильной конструкции и крепят её к стене с помощью рамных дюбелей.



8 Сначала устанавливают стропила, примыкающие к стене. Верхние концы укладывают на опорную раму, а нижние — на боковые элементы верхней обвязки и прикручивают саморезами.



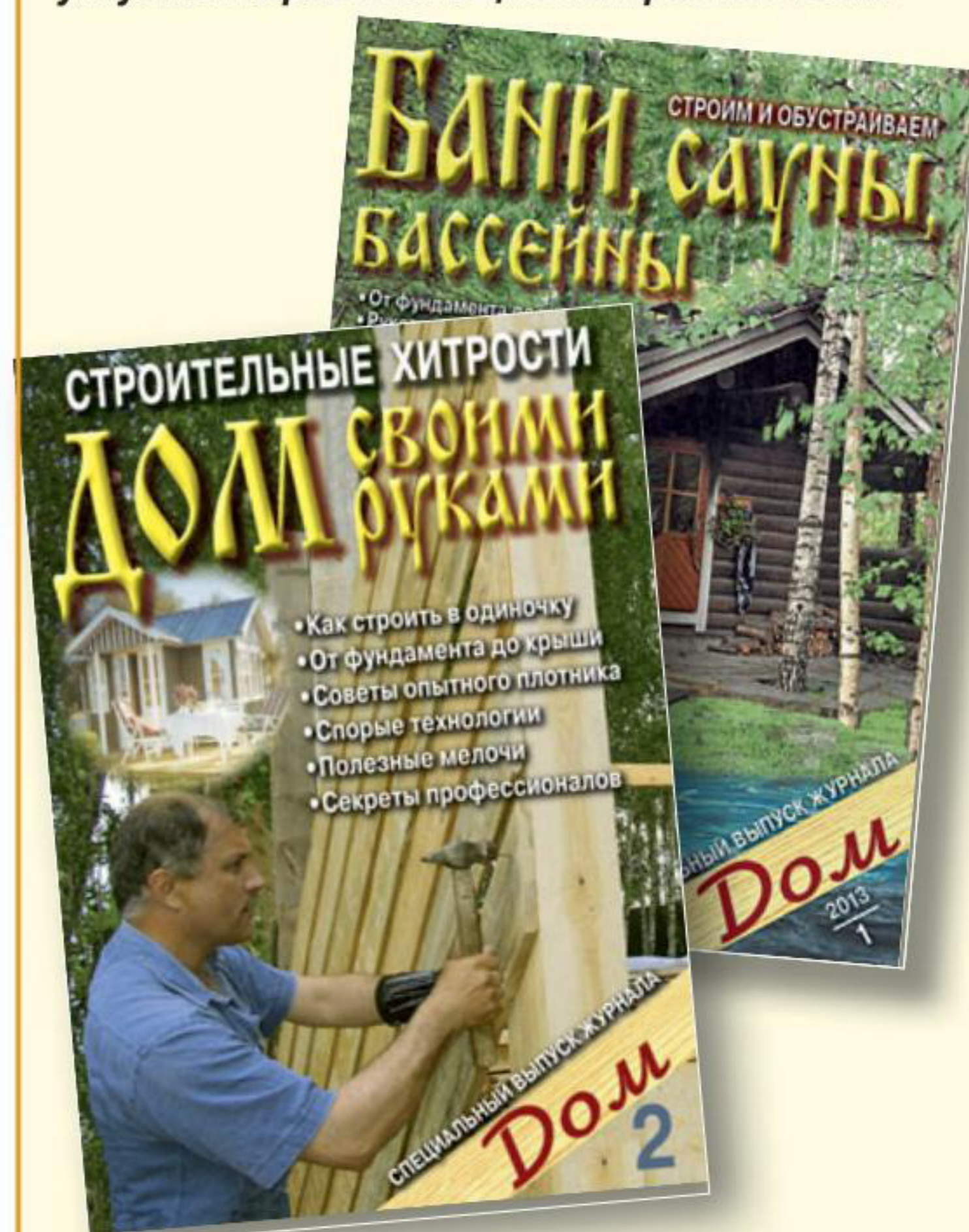
9 Завершают сборку каркаса установкой укороченных боковых стропил, которые вверху стыкуют с угловыми стропилами посередине последних так, чтобы укороченные стропила и примыкающие к стене лежали в одной плоскости.



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

В продаже — уже два выпуска приложения к журналу «Дом», адресованные людям творческим и умелым, любящим мастерить и строить.

Своим появлением на свет они, в известной мере, обязаны нашим читателям, которые наряду с журналами «Сам», «Дом», «Сам себе мастер», «Советы профессионалов» хотели бы иметь в своей библиотеке специальные издания, целенаправленно и углубленно развивающие конкретные темы



строительства и домашнего мастерства. И первой из таковых явилась тема «банная». Второй выпуск серии под названием «Строительные хитрости».

«Дом своими руками» вышел в свет в конце прошлого года. В нём основной акцент сделан на то, как своими силами, даже — в одиночку, построить дом, сделать беседку или пристройку, какие приспособления и приёмы при этом использовать. Своими профессиональными секретами делятся мастера из разных стран мира.

Купить «Приложения» можно в киосках печати, а также заказать через службу почтовой рассылки «Новая почта» на сайте www.novopost.ru или обратившись по адресу: 125362 Москва, а/я 62, или по тел. (499) 504-42-55.

Объём «Приложения» — 100 стр.

Стоимость одного экземпляра с учётом доставки — 105 руб.

Возможно пригодится

ИВАН-ЧАЙ

Родиной чая, по мнению специалистов, является Китай. Сегодня чай употребляется повсеместно, его можно купить в любом нашем продовольственном магазине. Но было так не всегда. Появился чай на Руси только в первой половине XVII века, и то в весьма ограниченном количестве. А массовым напитком он стал только в XIX веке.

Но вкусный и полезный чай пили на Руси во все времена! И даже в больших количествах долгое время экспортировали его. Это, правда, был совсем другой напиток. Называли его «копорский чай», по городу Копорье (сейчас — сельское поселенье в Ленинградской области), где он издавна производился в больших объёмах. Второе название этого чая происходит от растения, из которого его готовят — иван-чай. А в странах Европы его называли просто русским чаем.

Этот напиток — настоящий эликсир здоровья. Он содержит большое количество витаминов, органических кислот, флавоноидов, пектина и дубильных веществ. По содержанию витамина С, например, иван-чай значительно превосходит даже лимон.

Постепенно этот чай был вытеснен китайским, но сегодня он снова становится популярным. Этому способствует и то, что иван-чай легко заготовить и своими силами, не затратив на это ни



копейки. Для его приготовления понадобятся листья иван-чая, или кипрея узколистого — так звучит научное название этого растения. Стоит только напомнить, что собирать сырьё необходимо вдали от города и автомобильных трасс.

Цветёт кипрей с июня по август. Растение это — отличный медонос, поэтому соцветия при сборе лучше оставить пчёлам, а брать только листья. К тому же вместе с цветками в чай могут попасть и зрелые семена, имеющие длинные волоски, на которых, как на парашютиках, они разносятся ветром. А эти семена не улучшат вкус готового продукта.

Собирают листья так.левой рукой держат растение чуть ниже соцветия, а правой не очень плотно зажимают стебель в ладони и про-

водят сверху вниз — все листья оказываются в кулаке, остаётся только ссыпать их в мешок или пакет.

Собирать следует столько листьев, сколько под силу будет переработать за один раз. Обычно их не моют, но если на листьях поселяется тля, их высыпают в ёмкость с водой (удобнее — в ванну), хорошо промывают

и откидывают на дуршлаг.

Дальше листья нужно завялить. Для этого их раскладывают на расстеленной в тени чистой ткани. Этот процесс продолжается несколько часов. Если листья промывались, то время увеличивается. Чтобы листья не пересохли, необходимо их периодически ворошить. Когда они станут вялыми, приступают к подготовке их к ферментации. Это можно делать двумя способами.

Первый — более трудоёмкий. Сводится он к тому, чтобы скатать листья. При этом их ткань разрушается, что запускает процесс ферментации. Многие рекомендуют скатывать каждый лист между ладоней. Но это требует значительных усилий и времени. Гораздо удобнее ска-



1
Кипрей узколистый — сырьё для получения традиционного русского чая.



2
Для чая собирают только листья, оставляя на стебле цветы.



3 Листья раскладывают для завяливания.



4 Завяленные листья скручивают в «колбаски» для ферментации.

тывать сразу много листьев на стеклянной разделочной доске с ребристой поверхностью. Для этого нужно взять некоторое количество листьев и раскатать их в «колбаски». Действие это похоже на раскатывание теста перед нарезкой на отдельные порции. Листья в результате приобретают тёмно-зелёный цвет. На этом этапе к кипрею можно добавлять различные травы для создания нужного вкусового букета (зверобой, душицу, липовый цвет и проч.).

Полученные «колбаски» складывают в кастрюлю из нержавеющей стали, укрывают сверху влажной тканью или полотенцем и оставляют в тёплом месте (не в духовке). Процесс ферментации может занять три часа и более — это зависит от температуры окружающей среды. Если всё идёт правильно, травянистый запах постепенно переходит в приятный фруктовый аромат.



5 Скрученные листья укладывают в глубокую посуду и укрывают.



7 По окончании ферментации листья нарезают и сушат.



По окончании ферментации чай сушат. Для этого «колбаски» извлекают из кастрюли, нарезают на дольки и, расстелив на противне бумагу для выпечки, высыплют на него траву. Лучшие результаты получаются при сушке травы в русской печи или на каменке в бане. В городских условиях можно воспользоваться духовкой, нагретой до 90°C.

Процесс сушки нужно обязательно контролировать, а траву периодически помешивать. Готовый иван-чай выглядит как привычный крупнолистовой чёрный чай. насыщенность цвета зависит от правильности ферментации и температуры сушки. Чаинки при этом не должны рассыпаться. Чтобы не пересушить чай,



11 Слева — чай, пропущенный через мясорубку, справа — крупнолистовой.



Второй способ приготовления чая:
завяленные листья для ферментации
пропускают через мясорубку
и укладывают в полиэтиленовые пакеты.

лучше доводить его до готовности при относительно низкой температуре.

Второй способ заготовки иван-чая гораздо проще первого, поскольку этапы, требующие много времени, механизированы. После того как лист завялится, его пропускают через мясорубку, установив неподвижный нож с крупными отверстиями. Полученный «фарш» укладывают в одноразовые полиэтиленовые пакеты, которые помещают в тёплое место для ферментации. Последующие действия те же, что и в первом варианте. Чай, изготовленный таким способом, больше похож на гранулированный и при заваривании имеет более насыщенный цвет.

Для длительного хранения готовый иван-чай желательно разложить в стерилизованные стеклянные банки и плотно закрыть.

**Андрей
Андромонов,
г. Нижнекамск**



ОТКИДНОЙ СТОЛИК

«Застеклённый балкон в моей квартире постепенно приобретал жилой вид. Жене захотелось поставить на него небольшой столик, чтобы летом по вечерам пить чай и наслаждаться видом из окна. В магазинах ничего подходящего найти не смогли — то стол слишком большой и не влезал на балкон (ширина балкона всего 0,7 м), то слишком низкий (подоконник находится на высоте 1 м от пола). Тогда я решил сделать откидной столик, который в сложенном положении не мешается на балконе», — рассказывает москвич **Олег Михайлов**.



ТЕРРАСА

«КАПИТАНСКИЙ МОСТИК»

Что делать, если дом расположен на склоне, и даже его первый этаж словно парит над садом? Отказаться от террасы? Нет, конечно, ведь её можно «поставить на ноги» вровень с жилым этажом, соорудив своеобразный «капитанский мостик». А для большего уюта окружить террасу закрывающимися тканевыми экранами. Такая терраса не только украшает дом на склоне, но и гармонично вписывается в эркер на задней стороне дома.

ПРИСТЕННАЯ ТЕПЛИЧКА

Она небольших размеров (100x200x50 см), отличается простотой конструкции. Её каркас, собранный из металлических профилей и деревянных реек, обтянут полиэтиленовой плёнкой. Прозрачная крышка теплицы открывается для проветривания и фиксируется упором. Внизу конструкции предусмотрены два выдвижных ящика для садовых инструментов и аксессуаров.



ФИЛЬТР-ЦИКЛОН ДЛЯ ОПИЛОК

При обработке деревянных заготовок каждый наверняка сталкивался с тем, что всё вокруг покрывается большим количеством стружек, опилок и древесной пыли. Чтобы хоть частично от них избавиться, применяют различные пылеулавливатели, стружкоотсосы, фильтры и другие приспособления. Многие электроинструменты и станки имеют собственные пылесборники, а на других есть специальные отводы для подключения пылесоса.

В домашних мастерских лучше всё-таки использовать специализированный пылесос, чем бытовой. Во-первых, двигатель в специализированном пылесосе рассчитан на более продолжительную работу, а во-вторых, обычно он имеет шланг длиной от 3 м, что значительно облегчает его использование с электроинструментом.

Однако недостатком любого пылесоса является небольшая ёмкость для мусора. При этом одноразового бумажного мешка хватает ненадолго, а тканевые мешки хуже фильтруют мелкую пыль, да и процесс их очистки сопровождается облаками пыли вокруг.

Задавшись целью как-то упростить работу по чистке пылесоса и сократить расходы на мешки, я начал собирать информацию по данному вопросу. В Интернете обнаружил описание разных видов несложных приспособлений в виде промежуточных пылесборников для пылесоса. Во-первых, это пылеуловители в виде мини-циклона. Они неплохо выполняют свою функцию по сбору пыли в отдельный контейнер, препятствуя попаданию её в пылесос, что в десятки раз увеличивает срок службы мешков. Облегчается и процесс очистки пылесборника от мусора. Готовые приспособления продаются через интернет-магазины, но стоимость их довольно высока при очень простой конструкции.

Конструкция. Я решил изготовить пылесборник типа мини-циклон само-



стоятельно. Автором и разработчиком данной конструкции считается Билл Пентз (Bill Pentz) из Калифорнии. Заработав себе серьёзную аллергию на мелкую древесную пыль, он впоследствии много времени и сил посвятил борьбе как с самой болезнью, так и с её причинами.

Пылесборник представляет собой устройство, основным элементом которого является перевёрнутый усечённый конус, вставленный нижней частью в ёмкость для сбора пыли. В верхнюю часть пылесборника вставлена трубка для подключения к пылесосу, а сбоку по касательной — трубка для подключения шланга от инструмента.

При втягивании пылесосом воздуха внутри аппарата образуются завихрения, и мусор, двигаясь вместе с воздухом, отбрасывается центробежными силами к внутренним стенкам фильтра, где они продолжают своё движение. Но по мере сужения конуса частицы чаще сталкиваются, замедляют движение и под действием гравитации ссыпаются в нижнюю ёмкость. А частично очищенный воздух меняет направление и выходит через установленную вертикально трубу и попадает в пылесос.

Есть два обязательных требования для данной конструкции. Это, во-первых, её герметичность, иначе будет резкая потеря мощности всасывания и качества очистки воздуха. И, во-вторых, жёсткость ёмкости и самого корпуса циклона — в

противном случае он норовит сплющиться.

В Интернете есть таблицы с чертежами циклонов для различных по размеру частиц. Корпус циклона можно самим изготовить из оцинковки или пластика либо подобрать готовый контейнер похожей формы. Я, например, видел циклоны, сделанные на базе дорожного конуса (обязательно жёсткого), пластиковой цветочной вазы, жестяного рупора, большой тубы от тонера копировального аппарата и т.д. Всё зависит от того, какого размера нужен циклон. Чем крупнее частицы мусора, тем больше по диаметру должны быть трубки для подключаемых шлангов и тем массивнее получается сам циклон.

Билл Пентз указывает на некоторые особенности своей конструкции. Так, чем меньше циклон по диаметру, тем будет больше нагрузка на пылесос. А если ёмкость для мусора низкая и плоская, то есть вероятность подсоса мусора из ёмкости и попадания его в пылесос. При использовании ёмкости любой формы её нельзя заполнять мусором доверху.

Выбор материала. Я решил использовать в качестве заготовок пластиковые трубы для наружной канализации и фитинги к ним. Конечно, из них создать полноценный конус не удастся, но я оказался не первым, кто попытался их использовать для этой цели. Преимущество такого выбора — в жёсткости дета-

лей и герметичности их соединений за счёт уплотнителей. Ещё один плюс в том, что есть различные резиновые вставки для труб, позволяющие легко и герметично подключить шланг пылесоса. К тому же при необходимости конструкцию можно легко разобрать.

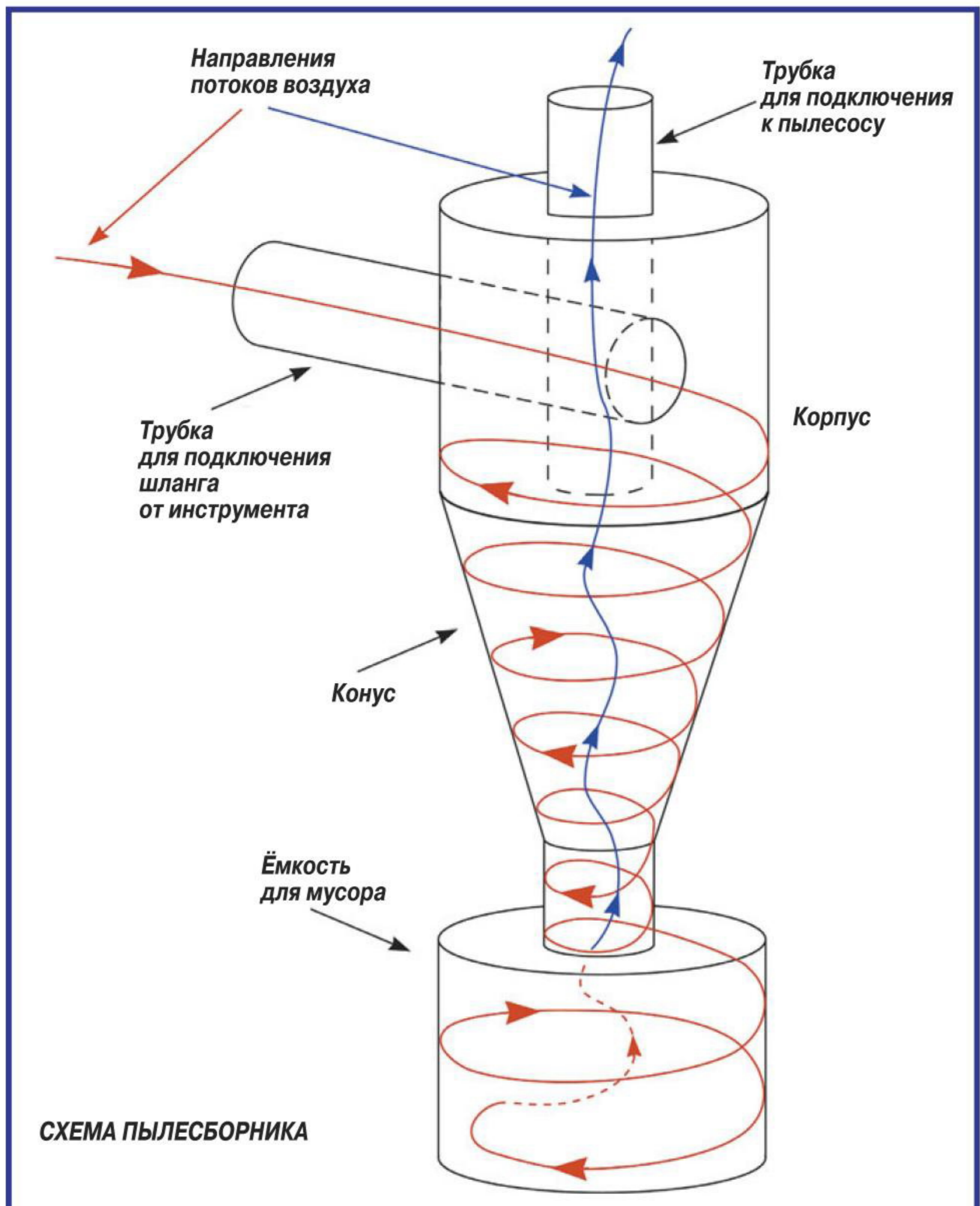
Для своей мастерской для сбора крупных древесных опилок и стружки я сделал циклон из трубы $\varnothing 160$ мм. В качестве соединителей для шлангов использовал трубы $\varnothing 50$ мм. Хочу обратить внимание, что эксцентрический переходник с трубы $\varnothing 110$ мм на $\varnothing 160$ мм должен быть обязательно воронкообразной формы. Я встречал плоские, но они не подойдут — с ними ничего не получится, и мусор будет застревать.

Порядок работы. В заглушке на трубу $\varnothing 160$ мм и трубе корпуса сделал отверстия под отводы для шлангов. Дальше, используя термопистолет, вклеил в заглушку кусок трубы $\varnothing 50$ мм. Она должна располагаться посередине корпуса циклона и быть на пару сантиметров ниже боковой трубки, поэтому лучше сначала в заглушку вклеить трубу более длинную, а затем обрезать по месту во время сборки.

В Интернете я нашёл жалобы на то, что термоклей не прилипает к ПВХ трубе, и совет сваривать детали с помощью паяльника и кусочков самой трубы. Я попробовал, но так делать не стал. Во-первых, клей у меня отлично прилип, а, во-вторых, запах расплавленной пластмассы отбил всякую охоту что-либо сваривать таким способом, хотя соединение, возможно, будет более прочным и аккуратным.

Сложность работы с термоклеем в том, что он не растекается, и шов при отсутствии навыков получается не очень ровным. У меня был такой печальный опыт — я для выравнивания шва решил нагреть его феном. Ровную поверхность клеевого напыла я получил, но при этом деформировалась сама пластиковая трубка, и её пришлось выбросить.

На следующем этапе я приклеил к внутренней поверхности корпуса спираль, которая должна направлять воздушный поток вниз к пылеуловителю. Такое решение рекомендовал сам Билл Пентз — по его словам, это повышает КПД циклона чуть ли не вдвое. Спираль высотой около 20% зазора должна плот-

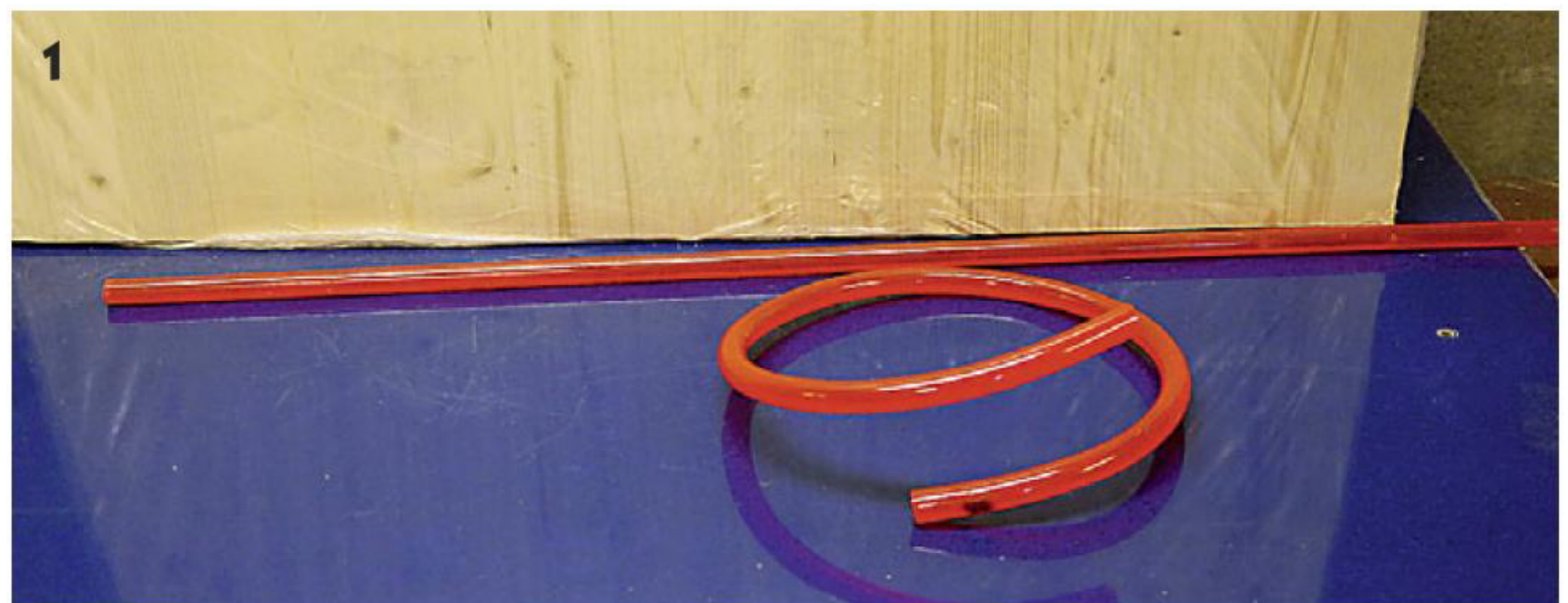


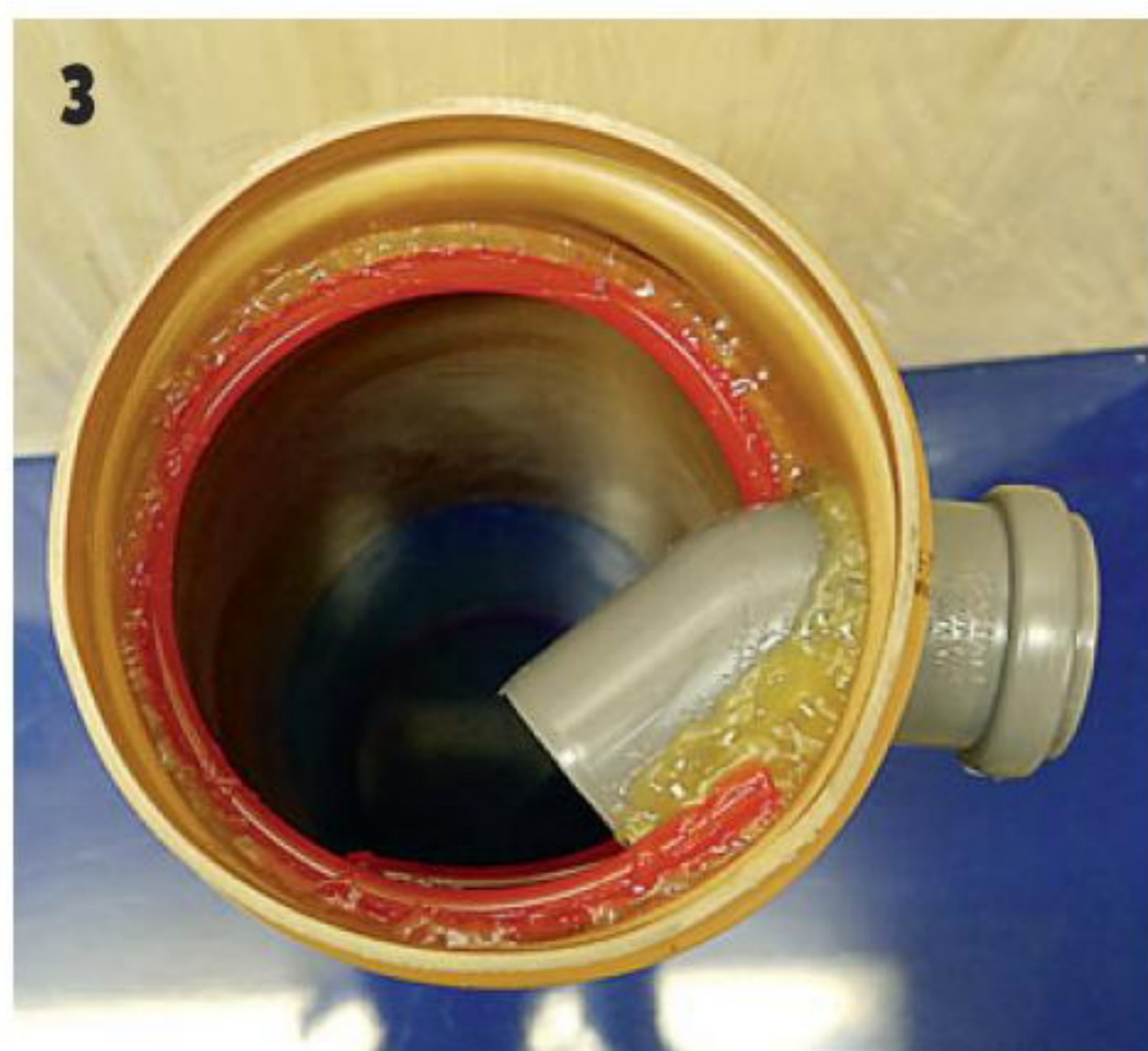
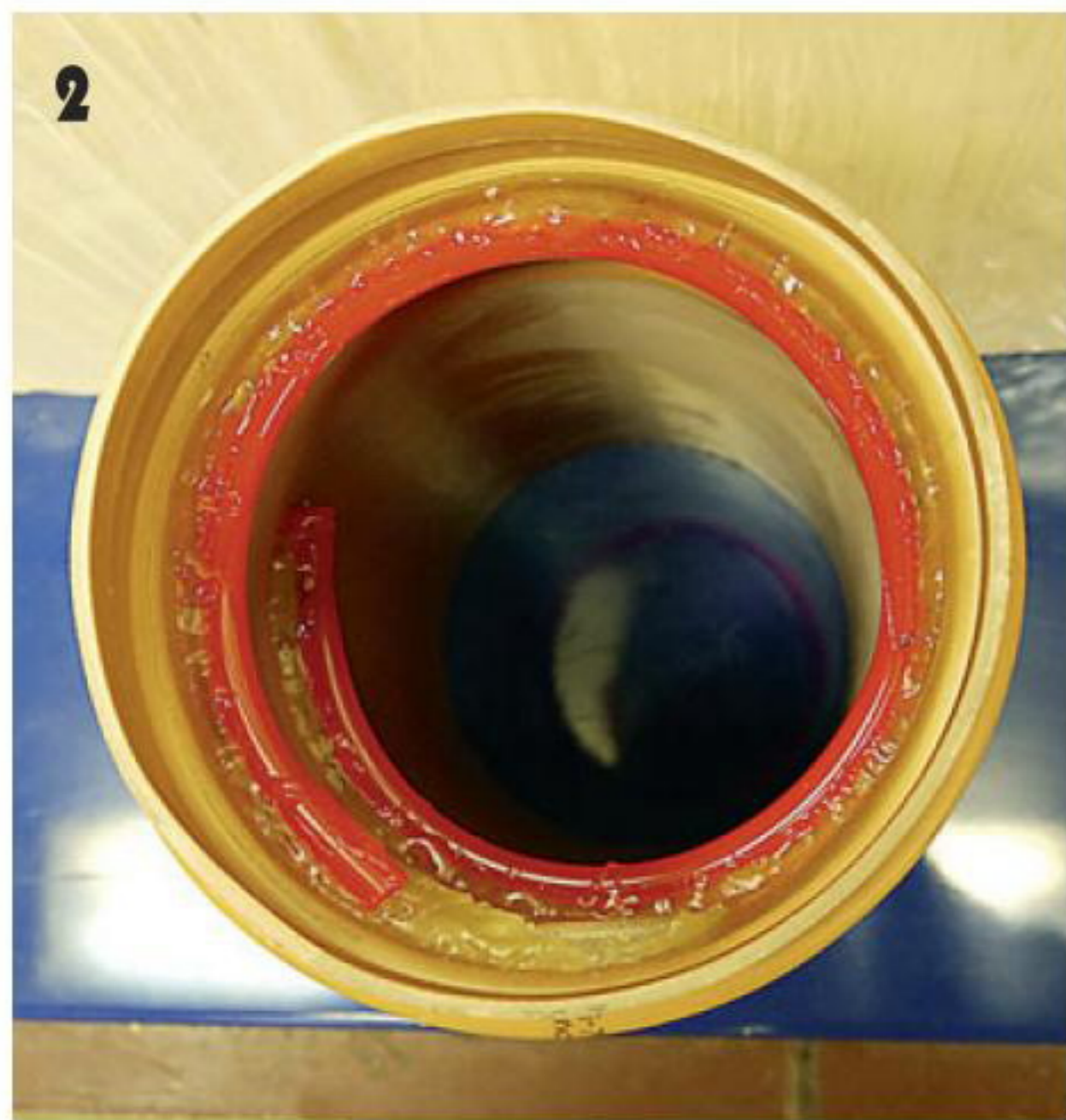
но прилегать к корпусу и делать один виток с шагом, равным диаметру входного отверстия для боковой трубки.

В качестве материала для неё я использовал пластиковый стержень, который нагрел феном и согнул в форме спирали (фото 1), после чего вклеил его в корпус (фото 2), используя термопистолет. Затем вклеил боковую трубку (фото 3), внутренний конец которой направлен немного вниз.

Как только клей остыл и затвердел, я отмерил и обрезал трубку вертикального отвода, чтобы она была ниже среза боковой трубки на 2–3 см, и окончательно собрал всю конструкцию.

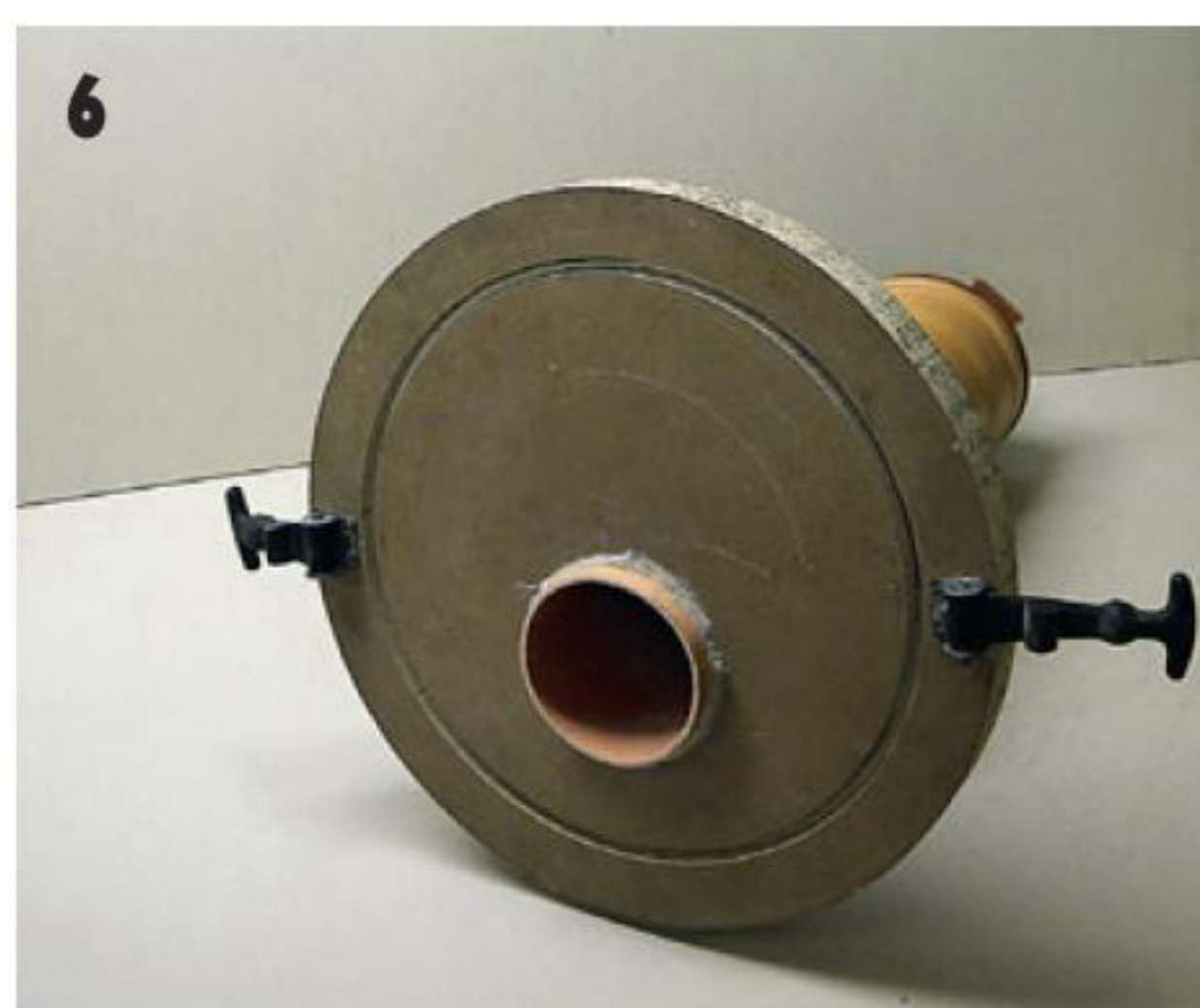
Ёмкость для мусора сделал из жёсткой пластиковой бочки, к днищу которой прикрепил колёсики — для её чистки это оказалось очень удобно (фото 4). Сбоку в бочке прорезал смотровое окошко и закрыл акриловым стеклом на термо-





клею. Сверху усилил соединение пластиковым кольцом и болтами. Через такой иллюминатор удобно следить за заполнением ёмкости.

Крышки от бочки у меня не было, и я сделал её из куска столешницы, который долго ждал своего часа после врезки мойки на кухне (фото 5). С нижней стороны столешницы фрезером выбрал паз под края бочки и в него для герметичности соединения вклеил оконный уплотнитель (фото 6). Отверстие в крышке по правилам нужно делать в центре, но



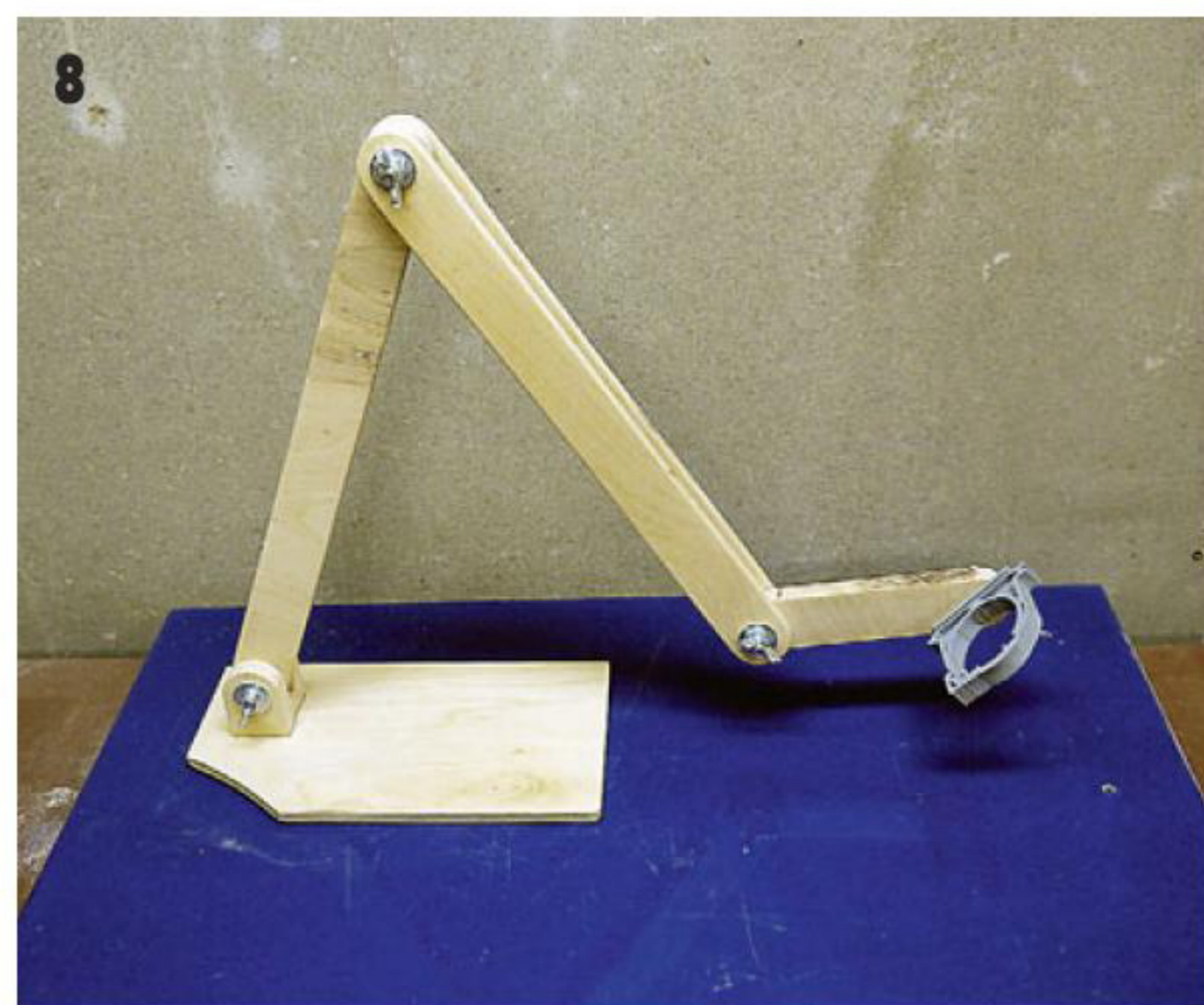
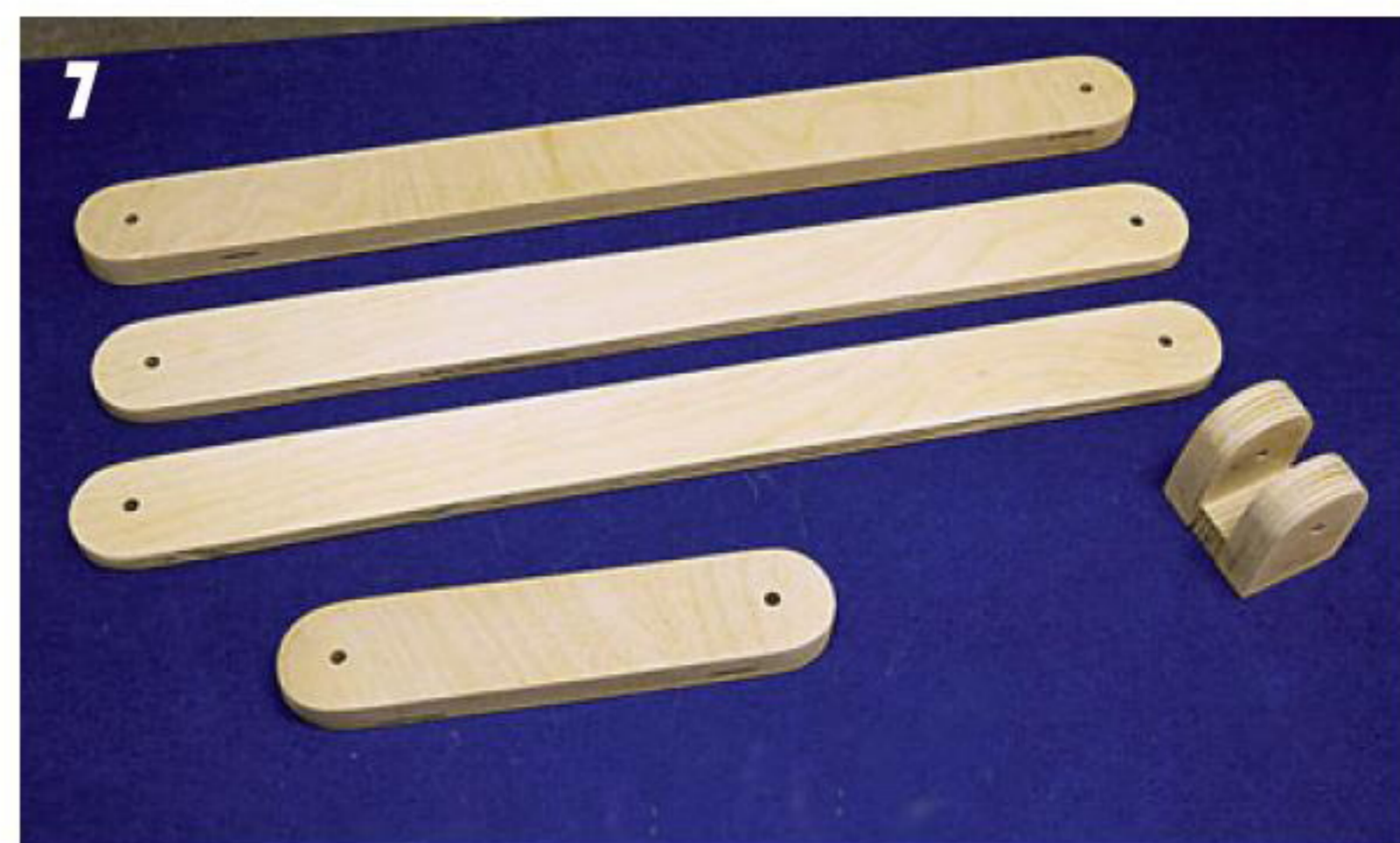
тогда у меня возникли бы проблемы с размещением циклона в мастерской, поэтому я сделал отверстие со смещением. Крышка крепится к бочке на защёлках от давно сломанного пылесоса. От него также использовал шланг для подключения циклона. Хочу обратить внимание, что шланги лучше брать именно от пылесосов. Если взять, скажем, гофрированную трубу для электропроводки, при включении пылесоса появляются свист и жуткий шум.

Подключение циклона к инструменту. Далеко не все инструменты имеют выход для пылесоса. Поэтому я решил изготовить несложный регулируемый держатель для шланга пылесоса. Для него из обрезков фанеры сделал заготовки рычагов (фото 7). Держатель дополнил каналлизационным хомутом для крепления шланга (фото 8). Под-

ставку специально сделал больших размеров, чтобы была возможность закрепить её струбциной или удерживать грузом. Держатель получился удобным — я его использую не только для шланга пылесоса, но и для переносной лампы, лазерного уровня и поддержки длинной заготовки в горизонтальном положении.

После сборки циклона провёл несколько экспериментов для определения его КПД. Для этого всасывал стакан мелкой пыли, после чего измерял её объём, попавшей в ёмкость пылесборника. В результате убедился, что в бочку попадает примерно 95% всего мусора, а в мешок пылесоса — только очень мелкая пыль, и то незначительное её количество. Меня такой результат вполне устраивает — мешок теперь чищу в 20 раз реже, и только от мелкой пыли, что гораздо легче. И это при том, что моя конструкция по форме и пропорциям далеко не совершенна, что, безусловно, понижает КПД.

Разводка. Проверив работоспособность циклона, я решил сделать стационарную разводку шлангов по мастерской, так как трёхметрового шланга, безусловно, мало, а пылесос с циклоном громоздки и неповоротливы, каждый раз перемещать их по мастерской неудобно.





гать шланг чуть ли не вплотную к зоне резания) и уменьшить уровень шума. Так как в сам пылесос попадает мало стружки, есть идея изготовить более мощную крыльчатку и вынести её за пределы мастерской на улицу.

Ещё могу сказать, что мощность всасывания пылесоса немного упала при использовании его с циклоном, но на работе это не сильно заметно. Были сомнения, что на элементах может накапливаться статическое электричество, ведь вся конструкция — пластиковая, но практически этого не происходит, хотя раньше при сборе мелкой пыли шланг приходилось заземлять.

Безусловно, при использовании профессиональных станков с большими выходными отверстиями трубопроводов такого диаметра недостаточно. Лучше брать Ø110 мм или больше, но тогда и пылесос, и циклон должны быть

более мощными. Однако для моих домашних работ и этого вполне хватает.

Шланг пылесоса жёстко закрепил на маленьком отводе трубы Ø50 мм и вставил его в нужном месте разводки. Остальные выходы разводки при этом закрываются заглушками, жёстко надетыми на короткие отводы. Перенести шланг — секундное дело.

В процессе эксплуатации столкнулся с одной небольшой проблемой. Если в шланг попадает маленький камушек (бетонные полы у меня давно не ремонтировались) или другой небольшой, но

тяжёлый предмет, он движется по трубам до вертикального участка перед циклоном и там остаётся. При скоплении таких частиц за них цепляется другой мусор, и может образоваться засор. Поэтому перед вертикальным участком разводки я врезал камеру из трубы Ø110 мм с ревизионным окошком. Теперь весь тяжёлый мусор собирается там, и, открыв крышку, его легко достать. Это очень удобно, когда случайно в пылесос попадает крепёж или мелкая деталь. Технология здесь простая — откручиваю крышку, включаю пылесос и рукой перемешиваю всё, что осталось в ревизии. Мелкие частицы тут же улетают в ёмкость циклона, а крупные остаются и легко вынимаются. Количество их обычно незначительное, но недавно в таком мусоре нашёл пропавшую битку шуруповёрта.

Также отверстие ревизии можно использовать для временного подключения шланга Ø100 мм. Достаточно открыть крышку — и получаем готовое отверстие Ø100 мм. Естественно, в этом случае надо заглушить все остальные входы разводки. Для упрощения подсоединения можно использовать гибкий переходник (фото 10).

Для дистанционного включения пылесоса рядом с хомутом крепления шланга установил выключатель (фото 11) и дополнительную розетку. Её можно использовать для подключения электроинструмента, тогда точно не забудешь включить пылесос перед использованием инструмента — со мной такое часто случается.

Всеми перечисленными приспособлениями я регулярно пользуюсь. Результатом доволен — в мастерской стало заметно меньше пыли, проще проводить уборку. За это время собрал несколько мешков опилок, а в пылесосе скапливается очень мало мусора. Хочу проверить циклон на сбор мелкого садового мусора и пыли при зачистке бетонного пола.

Считаю данную конструкцию очень полезной и доступной для изготовления в домашних условиях.

Сергей Головкин,
Ростовская обл.,
г. Новочеркасск

Благодаря тому, что использовались стандартные канализационные трубы, смонтировать такую разводку удалось за час. Пылесос и циклон я задвинул в самый дальний угол, а по мастерской проложил трубы Ø50 мм (фото 9).

В мастерской использую специализированный пылесос BOSCH зелёной серии. После четырёх месяцев эксплуатации его в паре с циклоном могу сказать, что со своей задачей в целом они справляются. Но хотелось бы немного увеличить мощность всасывания (при работе с лобзиком приходится придви-



РАБОТА С КРАСКОПУЛЬТОМ

Если предстоит красить стены в пустых комнатах, например, в новой необжитой квартире, стоит рассмотреть возможность использования небольшого электрического безвоздушного краскопульта-распылителя. Но предварительно нужно взвесить все за и против.

Очевидно, что краскопульт вне зависимости от конструкции имеет ряд преимуществ перед малярным валиком или кистью. Он упрощает работу, позволяя покрасить большие площади быстрее при высоком качестве. И это его большой плюс.

Но есть и большой минус — при его работе образуется большое количество мелких брызг, которые способны запачкать неубранные вещи, попасть в органы дыхания или в глаза. Поэтому даже в пустом помещении необходимо позаботиться о защите дверей, окон и пола. Если работа предстоит в обжитой квартире, нужно по возможности освободить комнату от вещей перед покраской, а мебель и другие предметы, которые остаются в комнате, максимально укрыть.

Обязательно нужно подумать и о собственной безопасности во время работы — во избежание попадания краски в дыхательные пути и глаза следует надеть защитные очки и респиратор. Необходимо также обеспечить хорошую вентиляцию комнаты. Но не следует работать в ветреный день, поскольку открытые окна приводят к нежелательному сквозняку.

Кроме того, работа с краскопультом требует определённых навыков, отсут-

ствие которых может свести на нет все плюсы его использования.

Как любой инструмент, краскопульт требует к себе бережного отношения. Его следует применять строго по назначению, а после работы необходимо тщательно промыть. А это — непростая и трудоёмкая работа.

В общем, при выборе инструмента для покраски есть о чём подумать.

Для распыления обычно используется более жидкая краска, чем при окрашивании кистью или валиком. И возможно, перед работой краску потребуется разбавить, следуя рекомендациям изготовителя. Чтобы избежать засорения сопла распылителя, краску нужно процедить.

Кроме краскопульта для этой работы понадобятся: сетчатый фильтр, защитные очки, респиратор.

РАССМОТРИМ ОСНОВНЫЕ МОМЕНТЫ РАБОТЫ С КРАСКОПУЛЬТОМ

1 Рабочие характеристики безвоздушных краскопультов зависят от многих параметров. Поэтому сначала опытным путём необходимо определить площадь пятна напыления и оптимальное расстояние между соплом и окрашиваемой поверхностью. Лучше это сделать на подручных материалах, а не на той стене, которую предстоит окрашивать.

2 При окрашивании плоской поверхности сопло краскопульта держат на одинаковом расстоянии от стены под

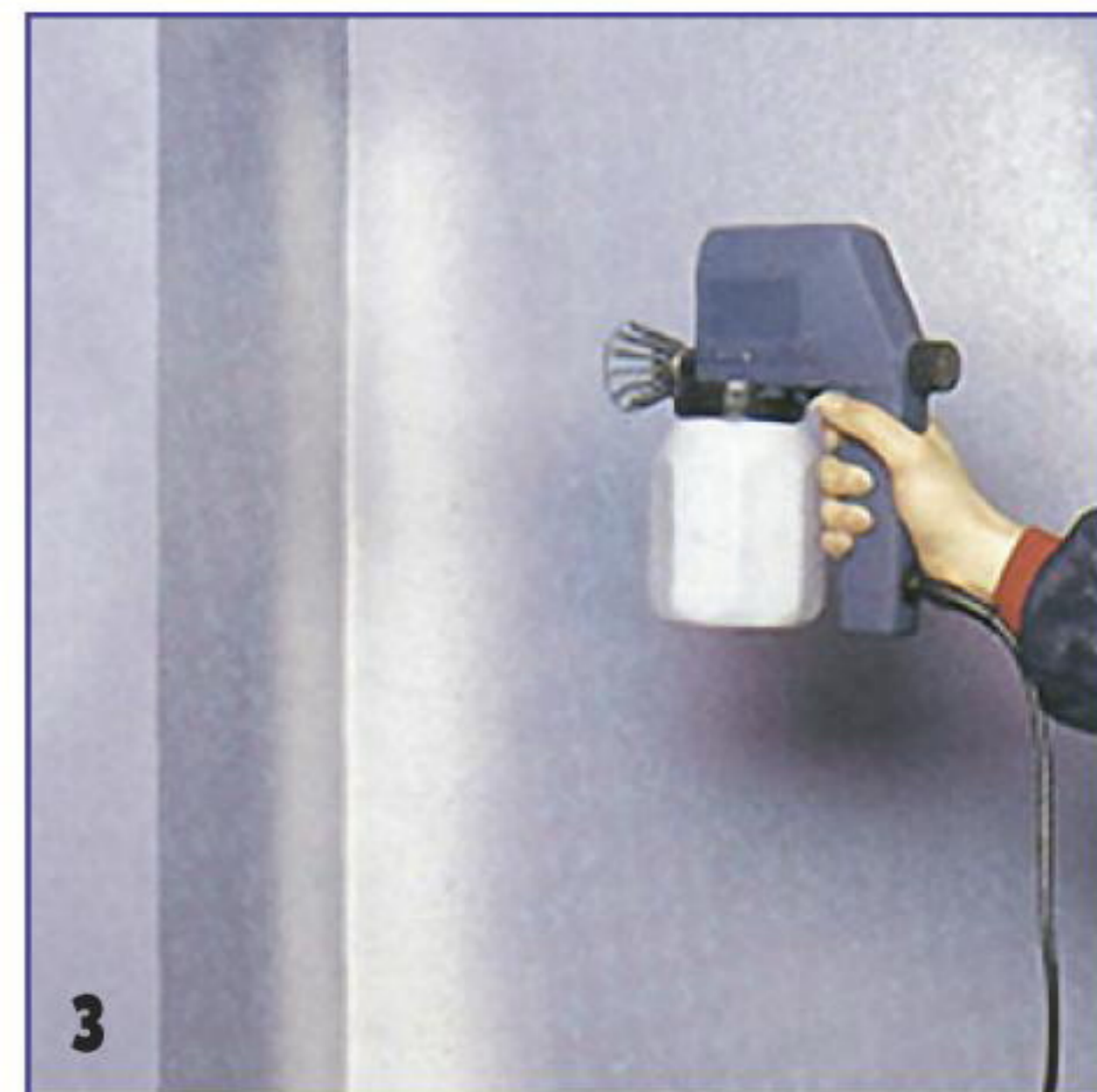
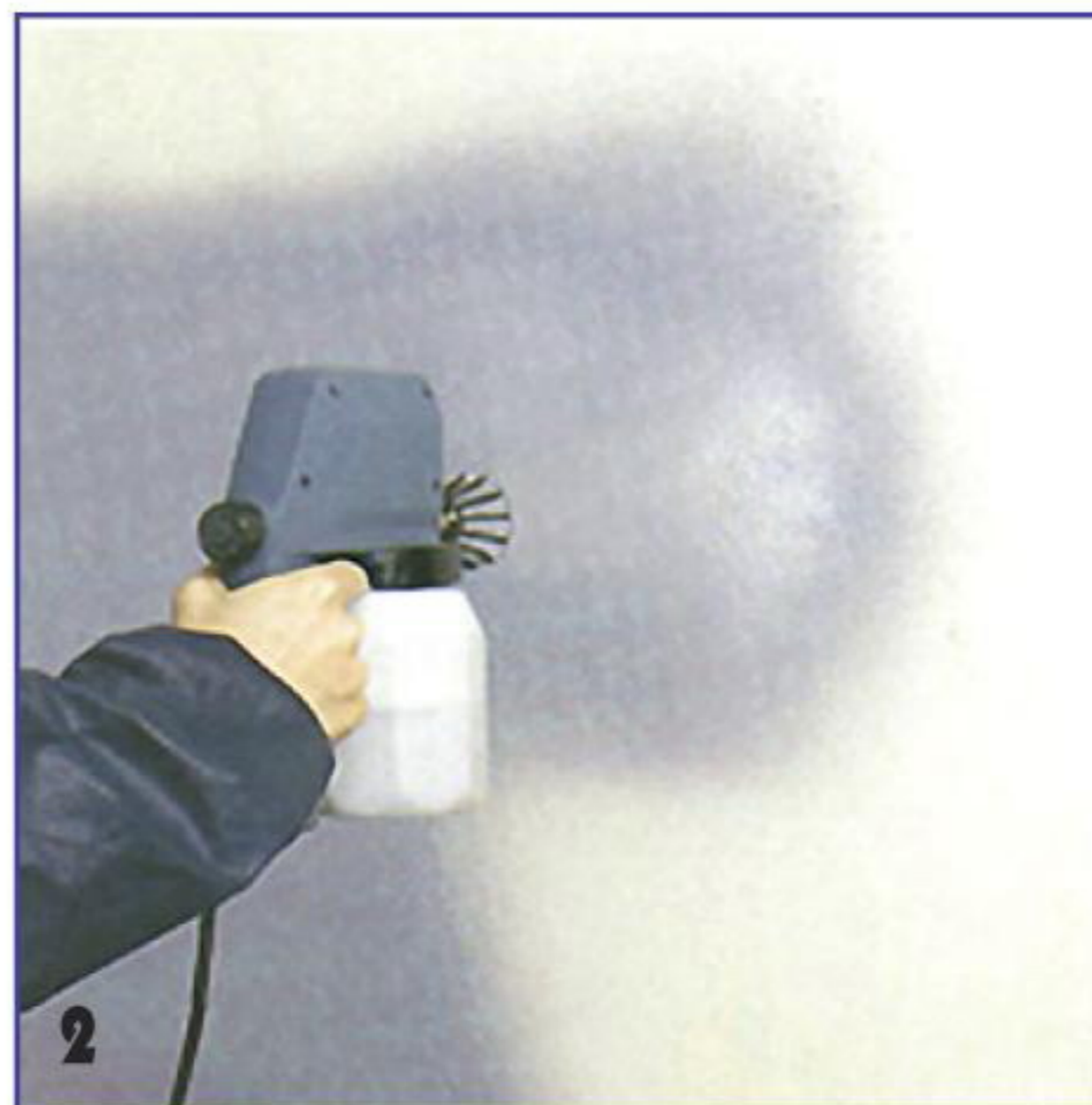


прямым углом к ней. Для этого при перемещении краскопульта вдоль стены необходимо слегка сгибать кисть в крайних положениях каждого прохода. Краскопульт перемещают только в горизонтальном или вертикальном направлении. Волнообразные движения не допускаются — они приведут к неравномерному окрашиванию. Каждым последующим проходом краскораспылителя нужно перекрывать предыдущий окрашенный участок.

3 При окрашивании внутреннего угла сначала наносят краску на смежные стены, не доходя до края примерно 15 см. Затем, направив сопло на неокрашенную часть угла, наносят краску сверху вниз за один проход.

Стены возле внешнего угла окрашивают вначале по той же схеме. А затем, встав напротив угла, короткими движениями из стороны в сторону окрашивают его, постепенно спускаясь вниз.

*По материалам сайта
www.chaoslend.ru*

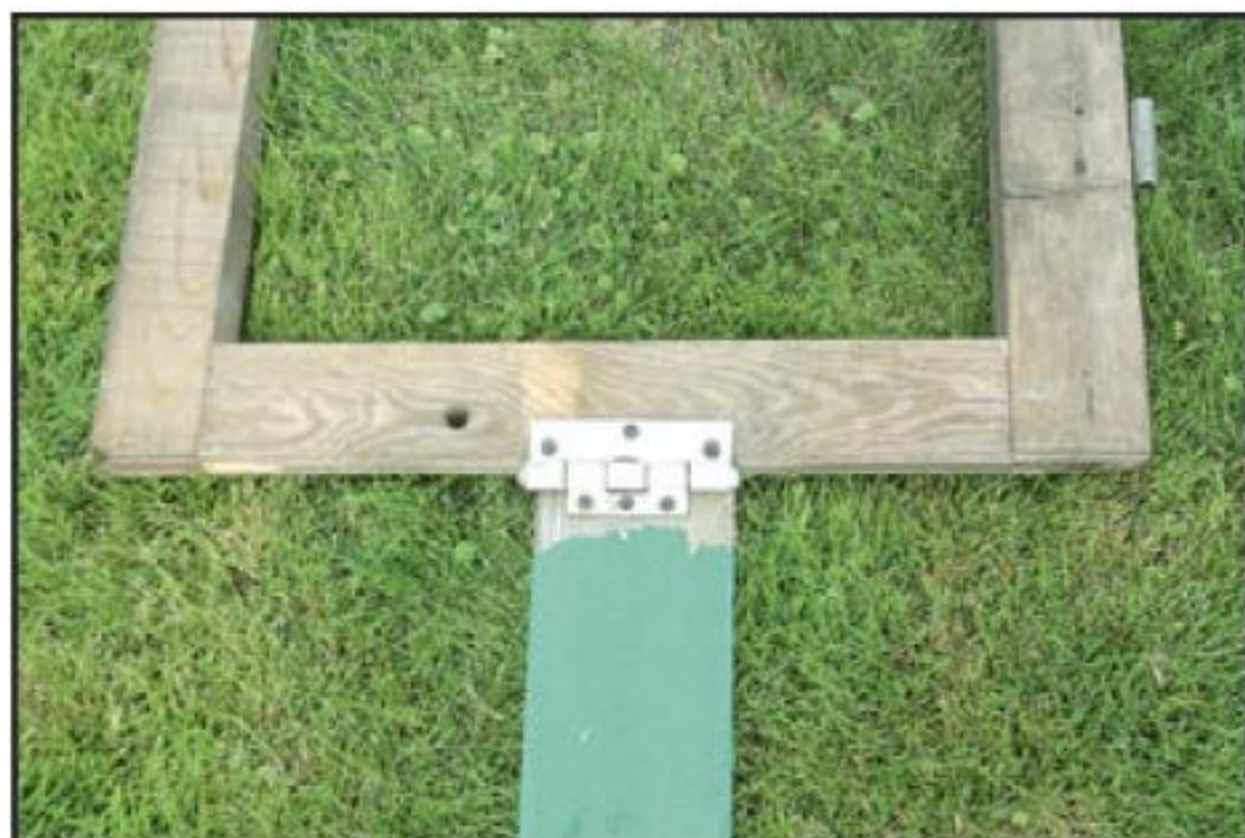


На приусадебном участке

ПОДВИЖНАЯ ОПОРА ДЛЯ ЛОЗЫ

Технология выращивания винограда в средней полосе Европейской части России не сильно отличается от традиционной. Главная разница в том, что в тёплых краях виноградный куст зимует обычно в том положении, в котором он рос летом. В умеренно-континентальном климате лозу рекомендуют на зимовку укладывать на землю — засыпанный снегом виноград хорошо переносит морозы. Но если вспомнить, что лоза обычно крепится на шпалере и прочно за лето опутывает её, становится понятно, что осенью бывает очень тяжело освободить плети для укладки на землю. Особенно — не травмируя растение. Это не только дополнительное испытание для лозы, но и трудная задача для человека, требующая немалой сноровки и выдержки. Всё это побудило меня придумать для укладки винограда эффективную и несложную конструкцию.

У меня долго хранились оконные рамы — и выбрасывать жаль, и применить для чего-то не удавалось. Пришла идея сделать из них подвижную шпалеру,



Шпалера состоит из старой рамы с подвижно прикреплённой к ней стойкой.

чтобы привязанный к раме куст не отрываться, а опускать прямо с рамой на зимовку на землю.

В верхней части рамы на шарнире (из оконной петли) прикрепил опорную стойку, которая удерживает раму с кустом в вертикальном положении летом. С наступлением морозов эта стойка позволяет опустить раму с кустом на землю, а после зимовки снова легко установить в вертикальное положение. И сделать это довольно просто.



Шпалера в вертикальном положении.

Чтобы поднять или опустить лозу на подвижной шпалере не требуется больших усилий.



В продолжение темы хочу поделиться одним наблюдением. Виноград часто высаживают на солнечной стороне, где возможно интенсивное весеннее солнечное излучение. Логика здесь в принципе правильная — теплолюбивое растение нужно сажать в тёплом месте. Но раннее тепло может спровоцировать и раннее сокодвижение, а порой и интенсивное цветение. И цветущее растение часто попадает под возвратные заморозки. Виноградник не погибнет, но урожай после этого уже не будет.

Подвижная шпалера может пригодиться и в этом случае. С наступлением внезапных заморозков, лозу легко можно уложить на землю, и в таком положении укрыть её теплоизолирующим материалом будет легче, чем вертикально стоящую. А с наступлением тепла виноград снова можно поднять.

Владимир Легостаев, Москва

МОЗАИКА ИЗ ЛАМИНАТА

Напольные покрытия из ламината износостойки, долговечны, и их легко содержать в чистоте. А если при настилке покрытия использовать ламинат разного цвета, да ещё сделать вставки из нескольких каменных плит, то такой пол, бесспорно, станет украшением жилища.

Мозаичный пол выглядит изысканно, при этом работа по его укладке не составит особого труда, особенно если до неё вам уже приходилось настилать покрытие из ламината. В данном случае для продольного выпиливания узких планок понадобится дисковая пила и стусло для точных поперечных запилов. Не останавливаясь подробно на последовательности операций по укладке ламината, расскажу об основных принципах настилки наборного пола.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ

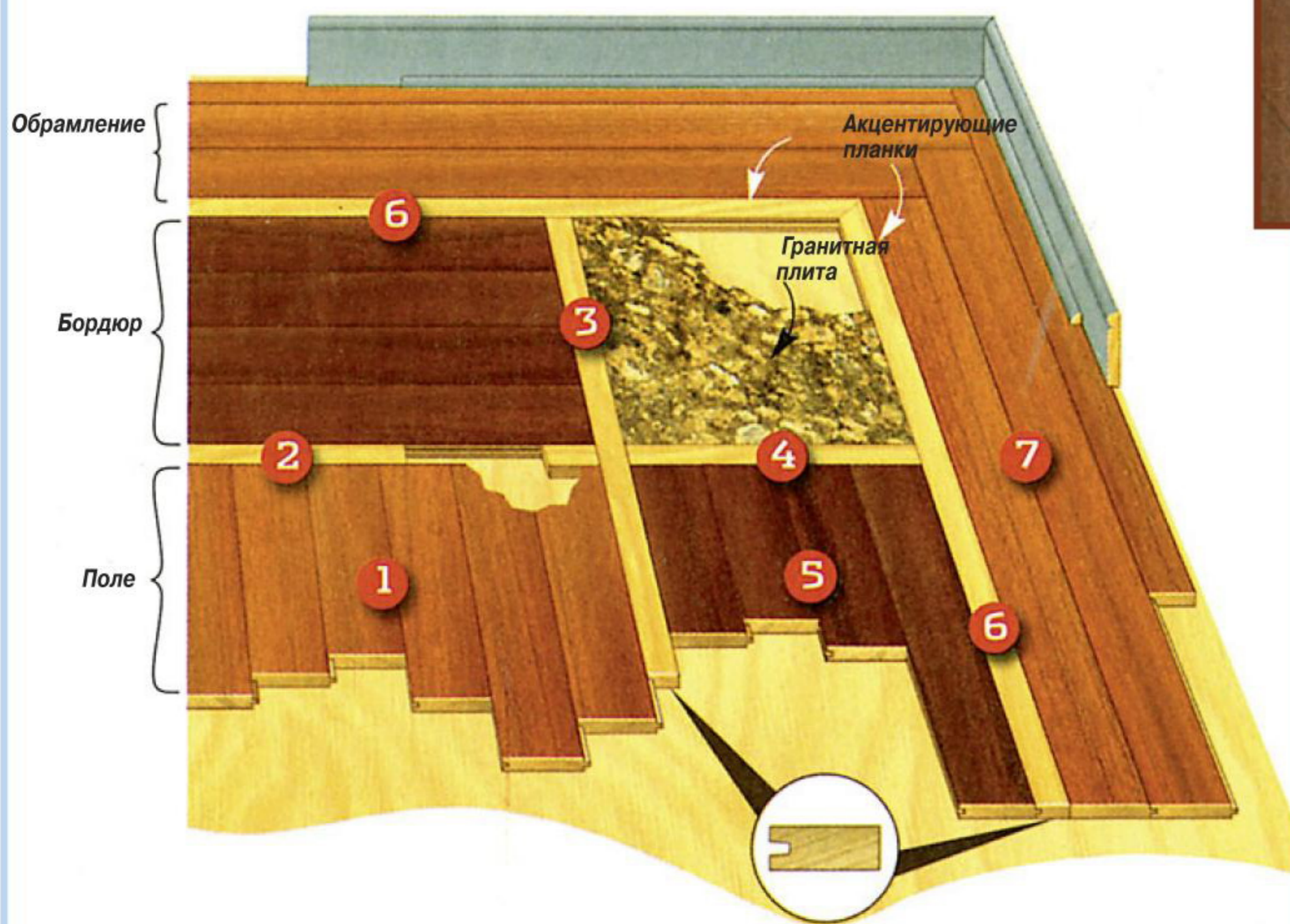
Я использовал ламинат толщиной 9,5 мм и шириной 75 мм. Он точно подходил для имевшихся у меня гранитных

плит размерами 300х300 мм (их толщина такая же, как у досок, а ширина точно равна четырём сплочённым доскам, поэтому укладка бордюра не представлялась сложной).

Для напольного покрытия я выбрал ламинат трёх разных оттенков, поступающий в продажу досками длиной 1,5 м и короче. Так как приходится покупать ламинат упаковками, то в любом случае останется лишний материал, особенно при выпиливании акцентирующих планок. Поэтому, если есть кладовка, нуждающаяся в новом напольном покрытии, будет куда использовать и отходы. Похожий ламинат выпускают разные компании. При покупке нужно только убедиться



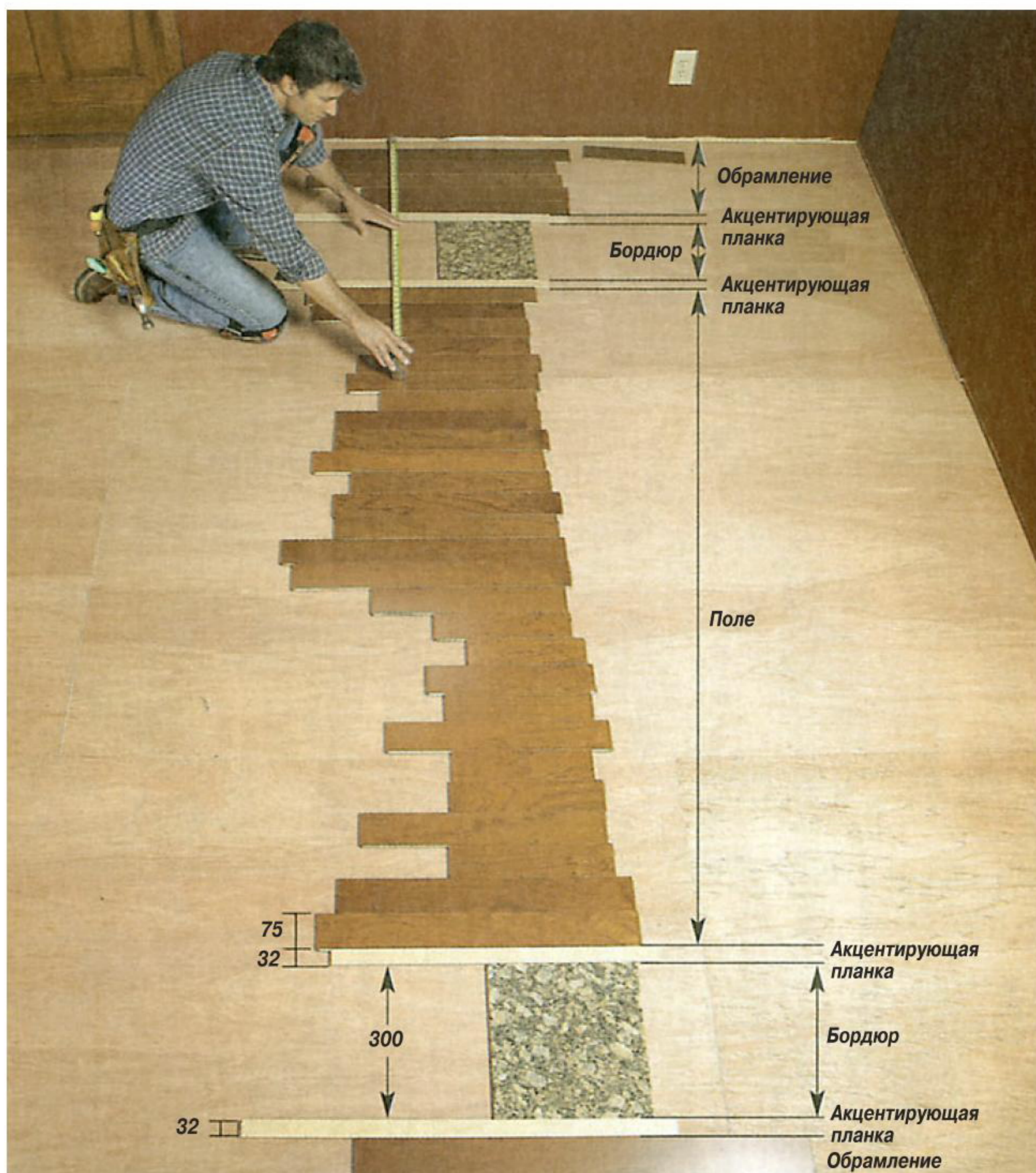
Порядок укладки мозаичного напольного покрытия из ламината.



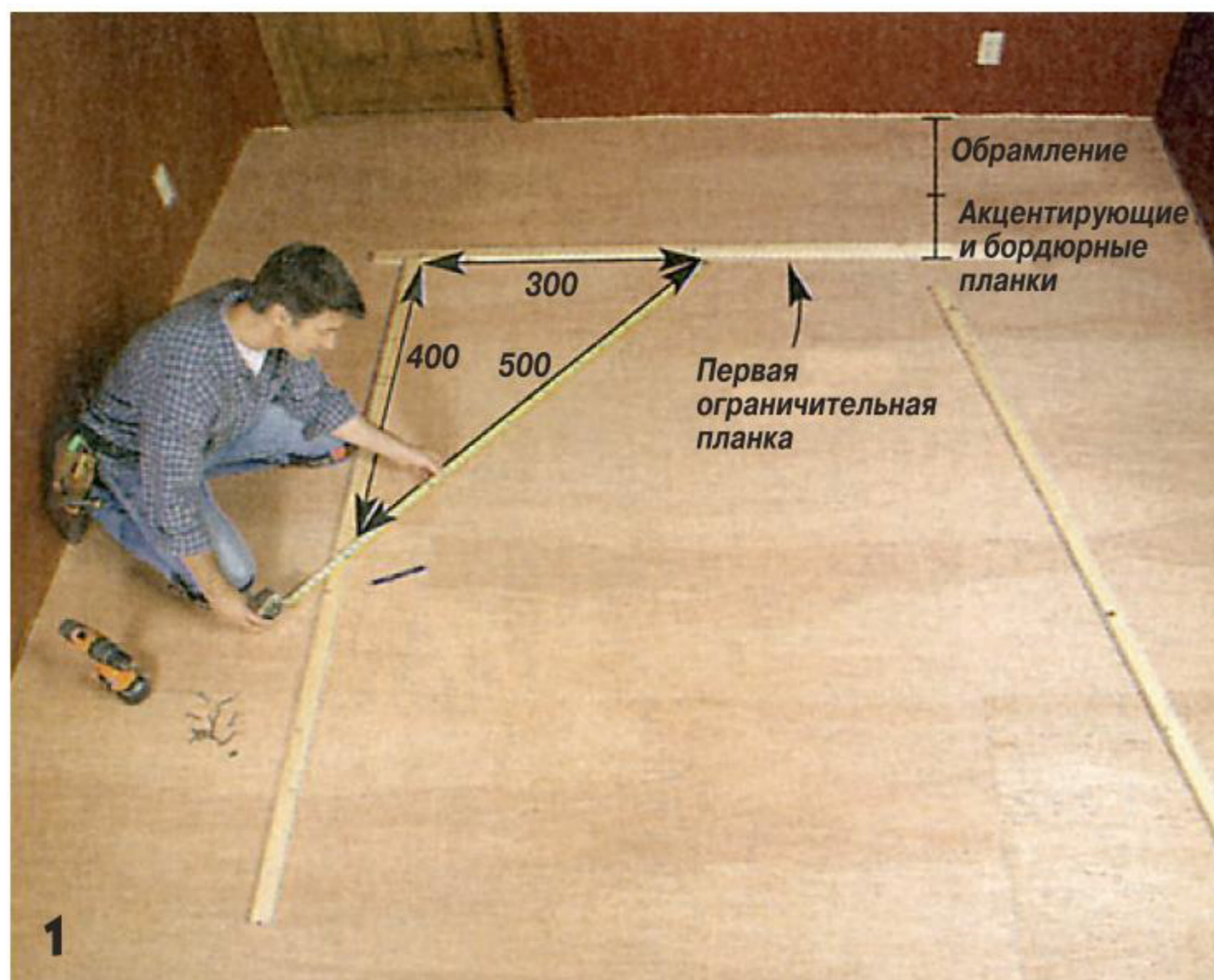
ся, что выбранные напольные покрытия совместимы и крепятся к основе клеем. Технология, о которой идёт речь, не подходит для плавающих полов.

Сняв старый ковёр, я уложил слой 6-мм фанеры. Она укрыла старый чёрный пол с многочисленными отверстиями от гвоздей и остатками клея от предыдущего пола. И для нового покрытия получилась свежая, чистая и ровная основа.

Пол состоит из пяти частей: основное поле, акцентирующие планки, бордюр и обрамление (всё из ламината) плюс гранитные плиты (рис. 1). Разумеется, для конкрет-



Короткие детали напольного покрытия и две плиты укладывают от одной стены до противоположной. Цель — подобрать такую ширину обрамления, чтобы поле можно было застелить досками, не раскраивая их по ширине.



Чтобы отметить края поля, к фанерной основе шурупами прикрепляют ровную ограничительную планку сечением 25x50 мм параллельно базовой стене. На таком же расстоянии от смежных стен перпендикулярно первой планке прикрепляют ещё две. По всей длине они должны быть на одинаковом расстоянии друг от друга.

ного помещения можно изменить размеры любой части пола, но при планировании работы желательно учитывать следующее.

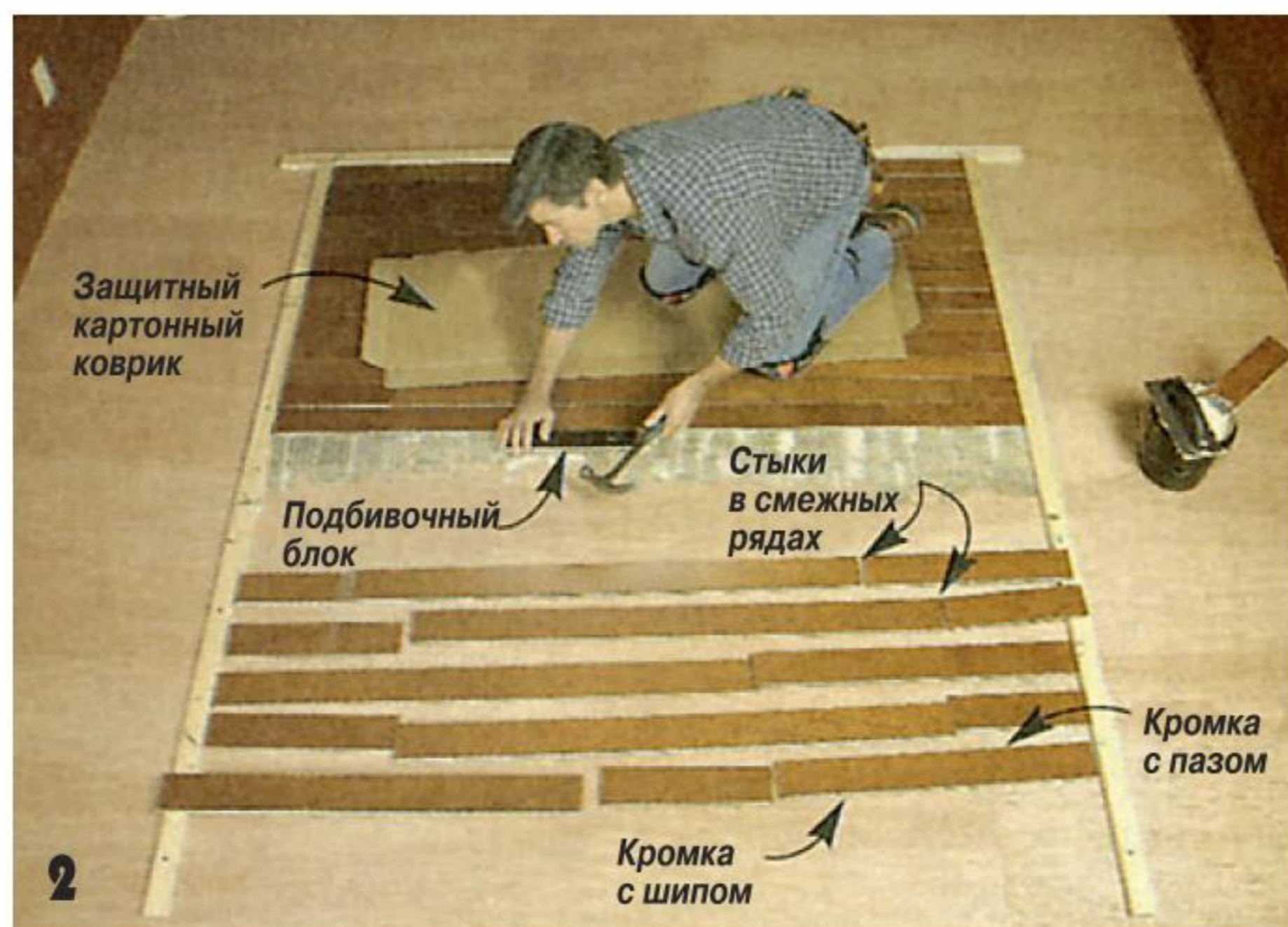
Поле. Это центральная и самая большая часть пола. Она соответствует форме комнаты. Так окраска поля и обрамления здесь преобладает, то желательно, чтобы оттенок используемого для них ламината был одинаковым. Поэтому выбирать его нужно очень тщательно. Если комната — прямоугольная, можно уложить доски вдоль или поперёк.

Акцентирующие планки. Это планки, выделяющиеся на общем фоне покрытия пола. Я выпилил две планки шириной

32 мм из заготовки шириной 75 мм. При выпиливании не стал удалять кромку с шипом, так как она пригодится в дальнейшем (фото 5).

Бордюр. Этот элемент состоит из четырёх досок тёмного цвета шириной 75 мм, лежащих между акцентирующими

планками. Ширина этой секции равна ширине гранитной плиты (300 мм), то есть в данном случае не придётся опиливать планки бордюра по ширине. Можно использовать плиты или доски напольного покрытия любых размеров, но тогда уже без подгонки не обойтись.



Затем застилают ламинатом поле. Вероятно, каждый ряд придётся набирать из собранных встык двух или трёх досок. Стыки нужно располагать со смещением — как минимум в 150 мм от стыка в предыдущем ряду. Доски следует раскраивать с высокой точностью, чтобы не отжимать ограничительные планки наружу и не оставлять щелей.



Шлифовальным блоком со шкуркой зернистостью 180 сглаживают рёбра на торцах досок, чтобы имитировать фабричную фаску и придать доскам одинаковый вид. Эту операцию выполняют на всех отпиленных концах досок покрытия. Места обработки подкрашивают цветным фломастером.



Первую акцентирующую планку укладывают перпендикулярно доскам поля. Промазав клеем кромку распущенной продольно доски (полученную после опиливания со стороны паза), прижимают её к доскам поля и закрепляют на месте несколькими отделочными гвоздями. Чтобы сразу стереть излишки клея, который наверняка окажется на поверхности покрытия, под рукой нужно держать тряпку.

Обрамление. Лучший вариант, если ширина обрамления одинаковая со всех четырёх сторон комнаты. Я сделал её немного шире бордюра (примерно 425 мм). Если же комната — вытянутая, варьируя шириной обрамления, можно визуально скорректировать пропорции.

Плиты. При выборе плит главное, чтобы их толщина соответствовала толщине ламината. Я подобрал плиты размерами 300x300 мм и толщиной 9,5 мм из гранита, но подошли бы и из мрамора

или керамики. Разложив разные образцы рядом с досками ламината, выбрал плитку, которая больше понравилась.

НАЧИНАЕМ С РАЗМЕТКИ

Чтобы правильно настелить пол, сначала нужно немного поэкспериментировать. Лучшее решение — использовать плитки и небольшие обрезки выбранного покрытия. Временно у противоположных стен собирают маленькие секции обрамления, акцентирующие планки и бордюр.

Затем, уложив короткие секции напольного покрытия, заполняют поле. Обрамление подбирают такой ширины, чтобы поле можно было уложить из досок полной ширины.

Замеряют (и записывают) ширину обрамления и бордюра, длину акцентирующих планок. Шурупами прикрепляют к полу базовую доску в качестве исходной для начала укладки напольного покрытия в центральной зоне (поле). Перпендикулярно к базовой укладывают две доски, которые будут ограничивать поле по ширине. Эти доски должны быть строго параллельны друг другу, чтобы поле получилось прямоугольным.

Зубчатым шпателем (или соответствующим краем металлической гладилки) наносят на пол полоску клея шириной примерно 30 см. При этом учитывают жизнеспособность клея — на промазанную поверхность нужно уложить покрытие за 30 минут. Если клей начинает твердеть, удаляют его ровной стороной металлической гладилки и наносят свежий.

Первую доску напольного покрытия укладывают шипом наружу (фото 3) — к базовой доске. Сразу же стирают с поверхности попавший на неё клей.

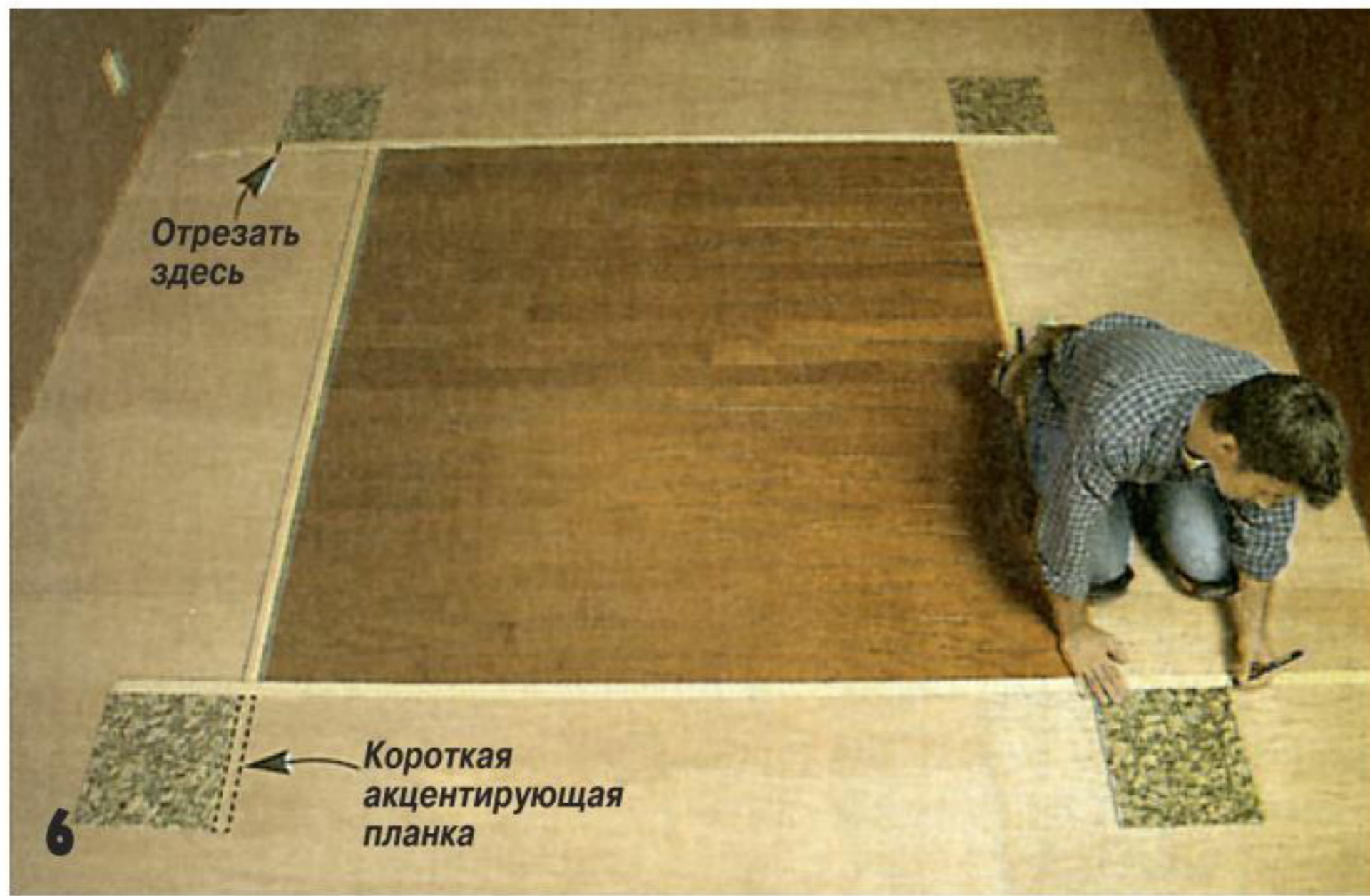
Настелив ламинат в зоне поля, дают клею высохнуть. Затем удаляют ограничивающие доски и шлифовальной шкуркой зернистостью 180 снимают маленькую фаску на рёбрах (фото 4) — эту операцию легче выполнить именно на этом этапе. Микрофаску подкрашивают цветным фломастером.

УКЛАДКА БОРДЮРА

Дисковой пилой из досок светлого ламината выкраивают акцентирующие планки так, чтобы использовать потом и детали с пазами, и детали с шипами. При обработке планок с оставшимся шипом боковой упор пилы отодвигают от подошвы, чтобы скомпенсировать ширину шипа. На рёбрах со стороны распилы снимают микрофаску.

Прижимают первую акцентирующую планку (кромкой с пазом) плотно к торцам досок поля (фото 5), предварительно промазав тыльную сторону клеем, и несколькими отделочными гвоздями закрепляют её на месте. Лунки над шляпками гвоздей шпательюют.

Затем укладывают акцентирующие



Раскладывают акцентирующие планки с выносами так, чтобы осталось место для гранитных плит и коротких планок.



Приклеивают к основе короткие акцентирующие планки. «Ушки» из самоклеящейся ленты на плитах позволят потом легко извлечь их, чтобы вклеить окончательно только в конце работы.



планки вдоль двух других сторон поля (фото 6). Длина этих планок должна быть такой, чтобы уложить по углам плиты и короткие акцентирующие планки (фото 7).

С каждой стороны поля настилают в четыре ряда тёмные доски бордюра

(фото 8). Чтобы не было зазора, суммарная ширина этих досок должна быть равна ширине плит. Затем идут внешние акцентирующие планки. Их зашлифовывают на ус, раскладывают пазом к бордюру и надвигают на его шипы (фото 9).

Бордюр формируют четырьмя рядами досок.



Запиленные на ус концы внешних акцентирующих планок стыкуют в углах. Планки стыкуют с крайними досками бордюра, используя штатные пазы и шипы.



Доски наружного обрамления в углах укладывают «в ёлочку». Если нужно, крайние доски по периметру опиливают по ширине.

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ШТРИХ

Настилка обрамления — последний этап. Лучше всего в этом случае использовать в углах рисунок укладки «в ёлочку», который позволяет закрепить концы досок ламината с помощью имеющихся пазов и шипов. Для этого последовательно укладывают доски ряд за рядом вокруг бордюра. Внешние доски опиливают по ширине так, чтобы между ними и стеной остался зазор 10 мм (фото 10).

Когда клей высохнет, устанавливают плитусы.

В завершение вынимают плиты, наносят валиком прозрачный силиконовый герметик и обратно ставят плиты на место.

Спайк Каслен, США

Домашняя мастерская

НАВЕСНАЯ ПОЛКА

Основные неписанные правила проектирования кухонных навесных полок заключаются в том, чтобы каким-то образом скрыть от придирчивых взглядов непривлекательные на вид предметы и выставить на обозрение всё, что радует глаз.

Эта открытая кухонная полка с закруглённым фасадом выполнена по последнему правилу.

Она привлекает внимание и своим необычным видом, и выставленными напоказ красивыми предметами. Наиболее подходящее место для такой полки — пространство между двумя традиционными прямыми полками. Для изготовления перегородок использована плита MDF толщиной 12 мм, что вносит некоторое разнообразие в конструкцию изделия, а боковые стенки и полочные доски сделаны из плиты MDF толщиной 15 мм. Выступающие вперёд по отношению к боковым стенкам края закруглённого фасада придают подвесной полке дополнительный шарм, но создают дополнительные сложности при её изготовлении, в частности — при разметке.

Работать с плитами MDF, особенно при использовании электроинструмента, следует в респираторе. В данном случае



для отделки изделия применили матовый лак. Но можно покрыть полку и эмульсионной краской, причём кромки выделить другим цветом.

1 На плите MDF толщиной 15 мм размечают заготовку размерами 300x1000 мм для полочной доски, ориентируясь на самые хорошие смежные кромки. Через середины длинных сторон заготовки проводят

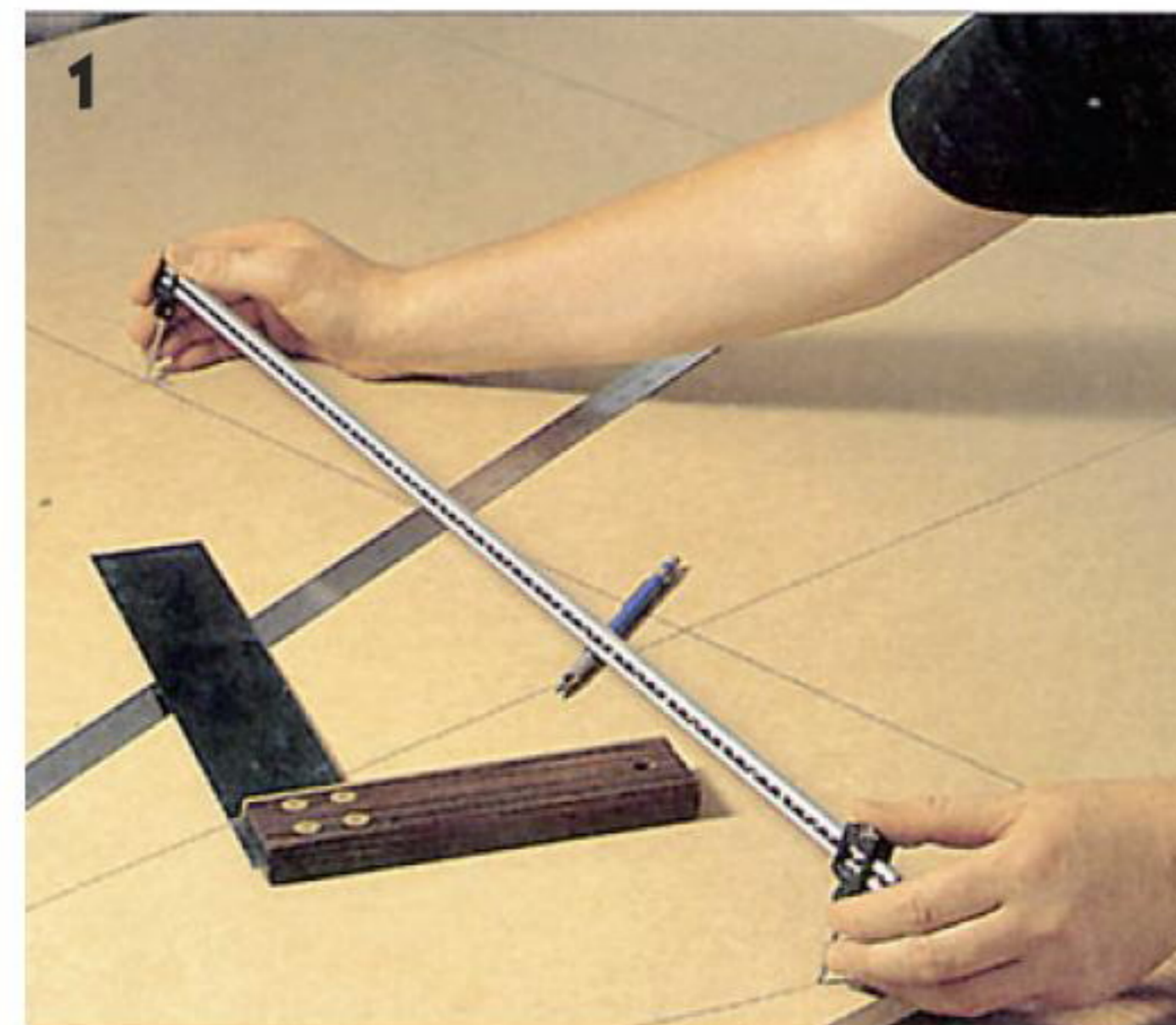
линию, перпендикулярную им. На ней делают отметку на расстоянии 720 мм от передней кромки (длинной стороны) заготовки. В эту точку устанавливают ножку циркуля и проводят дугу радиусом 720 мм (фото 1) от одной боковой стороны длиной 300 мм до другой. В середине дуга касается передней длинной стороны, а боковые стороны она пересекает на расстоянии 100 мм от задней длинной стороны. Прямоугольную

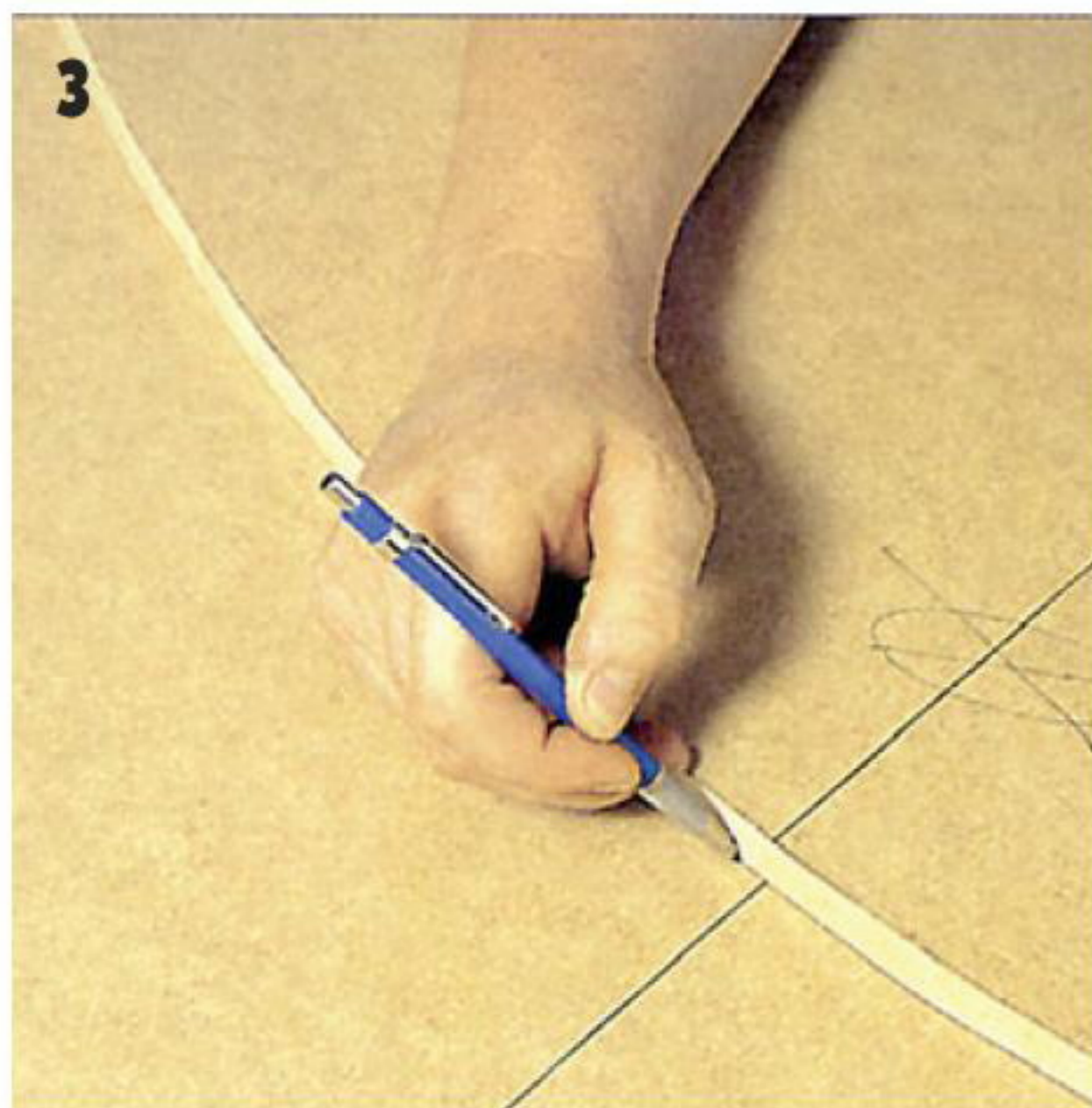
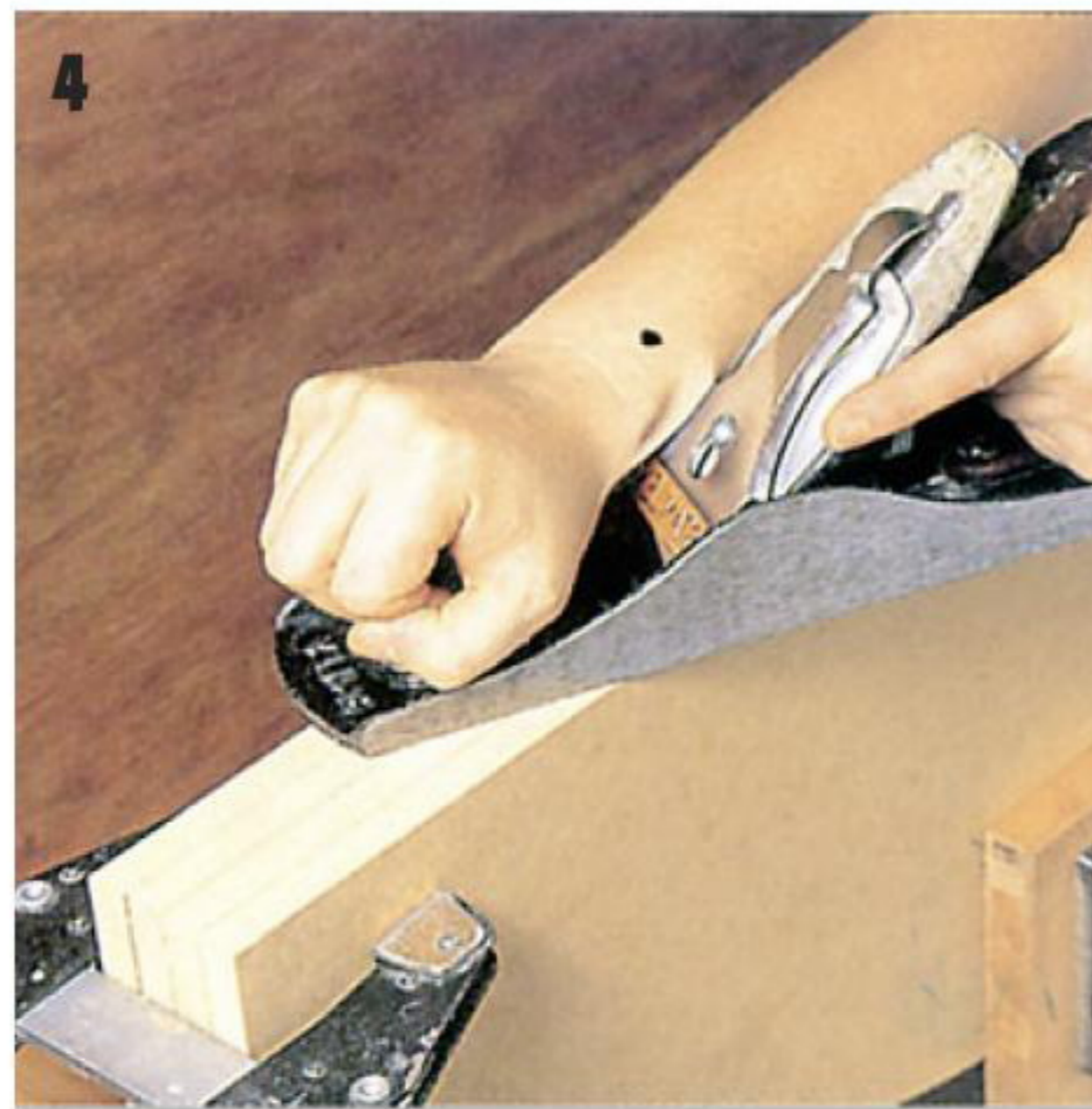
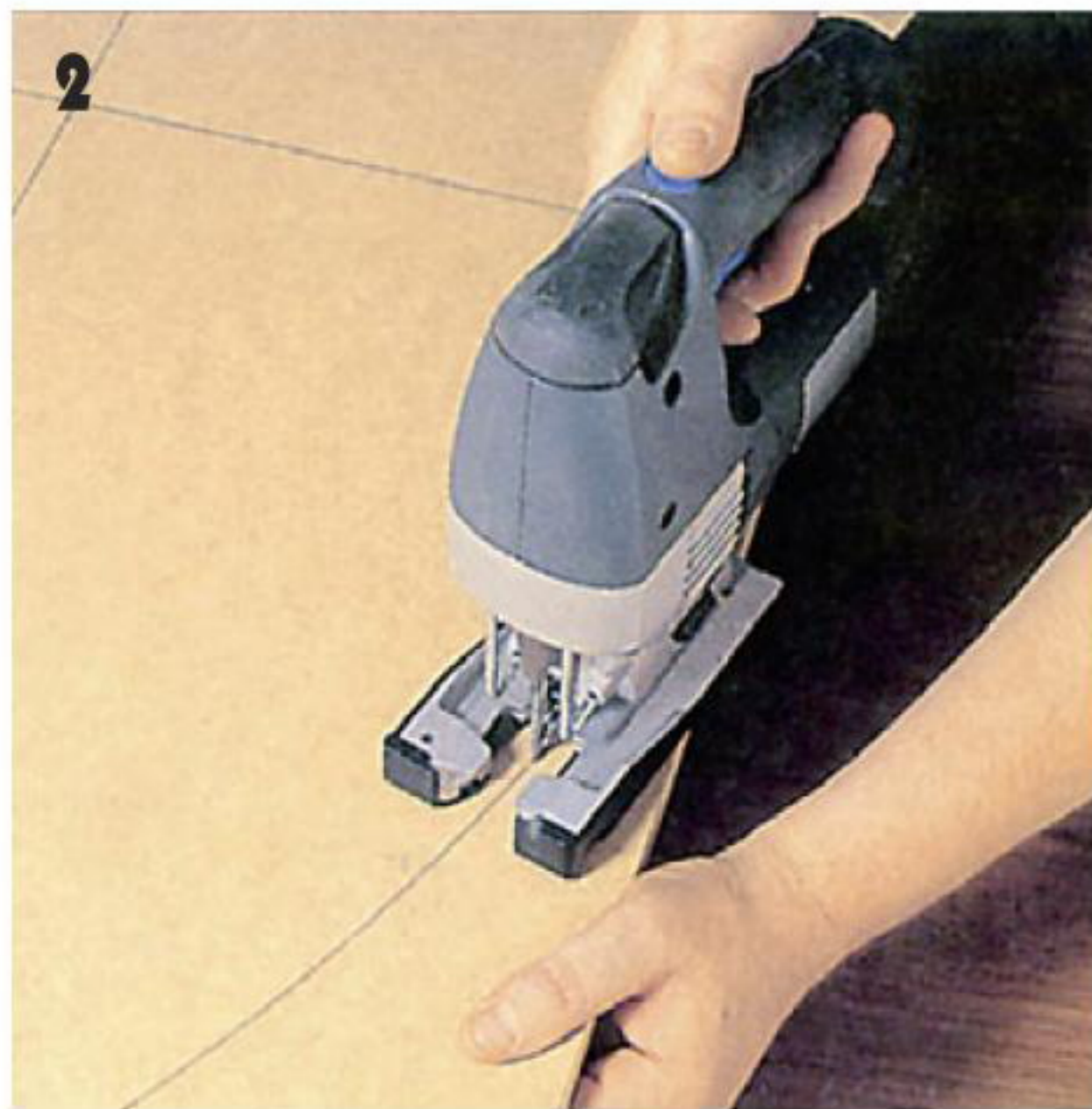
ИНСТРУМЕНТЫ:

- стальная линейка;
- угольник;
- дисковая пила;
- фрезерная машинка с пазовыми фрезами $\varnothing 12$ и 15 мм;
- электролобзик;
- электродрель и свёрла;
- отвёртка;
- стамеска шириной 12 мм;
- ручной фуганок;
- струбицы;
- ленточная шлифовальная машинка.

МАТЕРИАЛЫ:

- плита MDF толщиной 15 мм размерами 1220x1220 мм;
- плита MDF толщиной 12 мм размерами 1220x230 мм;
- 16 оцинкованных шурупов 3x50 мм;
- клей ПВА;
- шлифовальная шкурка зернистостью 80–240;
- шпатлёвка для дерева.





5 На полочных досках по угольнику производят разметку пазов под центральные перегородки. В дополнение к уже имеющейся средней линии проводят ещё две с обеих сторон от неё на расстоянии 6 мм. Затем откладывают влево и вправо от средней линии по 250 мм и по этим меткам размечают пазы для двух смещённых от середины перегородок (фото 5).

6 Ослабив тиски, переворачивают пакет досок закруглёнными кромками вверх и, снова закрепив его в тисках, обрабатывают эти кромки ленточной шлифовальной машинкой,

заготовку отпиливают по разметке так, чтобы карандашные линии остались на большем куске MDF. После распиловки кромки обрабатывают рубанком.

2 Электролобзиком обрезают первую полочную доску по дуге. При этом заготовку нужно уложить на верстаке устойчиво и со свесом, чтобы пилка электролобзика (фото 2) не задела за верстак. Выкроив полочную доску, простругивают её кромки, после чего используют в качестве шаблона при изготовлении трёх остальных досок.

3 Уложив готовую полочную доску на оставшийся кусок плиты так, чтобы их средние линии (фото 3) и боковые стороны совпали, переносят карандашом на плиту контуры доски и выкраивают вторую деталь. Таким же способом изготавливают и остальные полочные доски.

4 Скрепляют в пакет все четыре доски струбцинами и зажимают в тисках так, чтобы на обеих крайних досках была видна средняя линия, проведённая на начальном этапе разметки, и не было препятствий для рубанка при строгании. Отшкуривают тыльные кромки досок (фото 4).

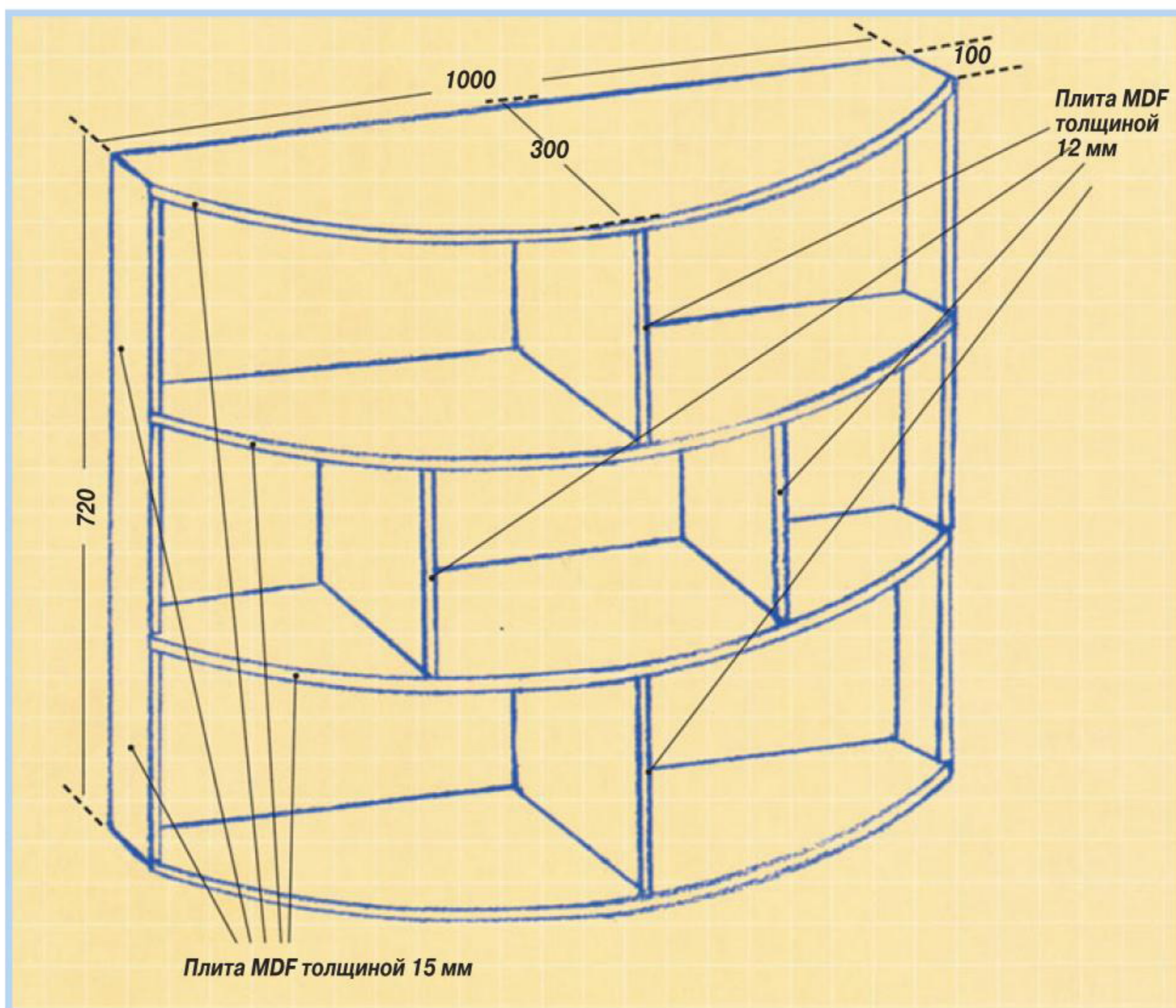
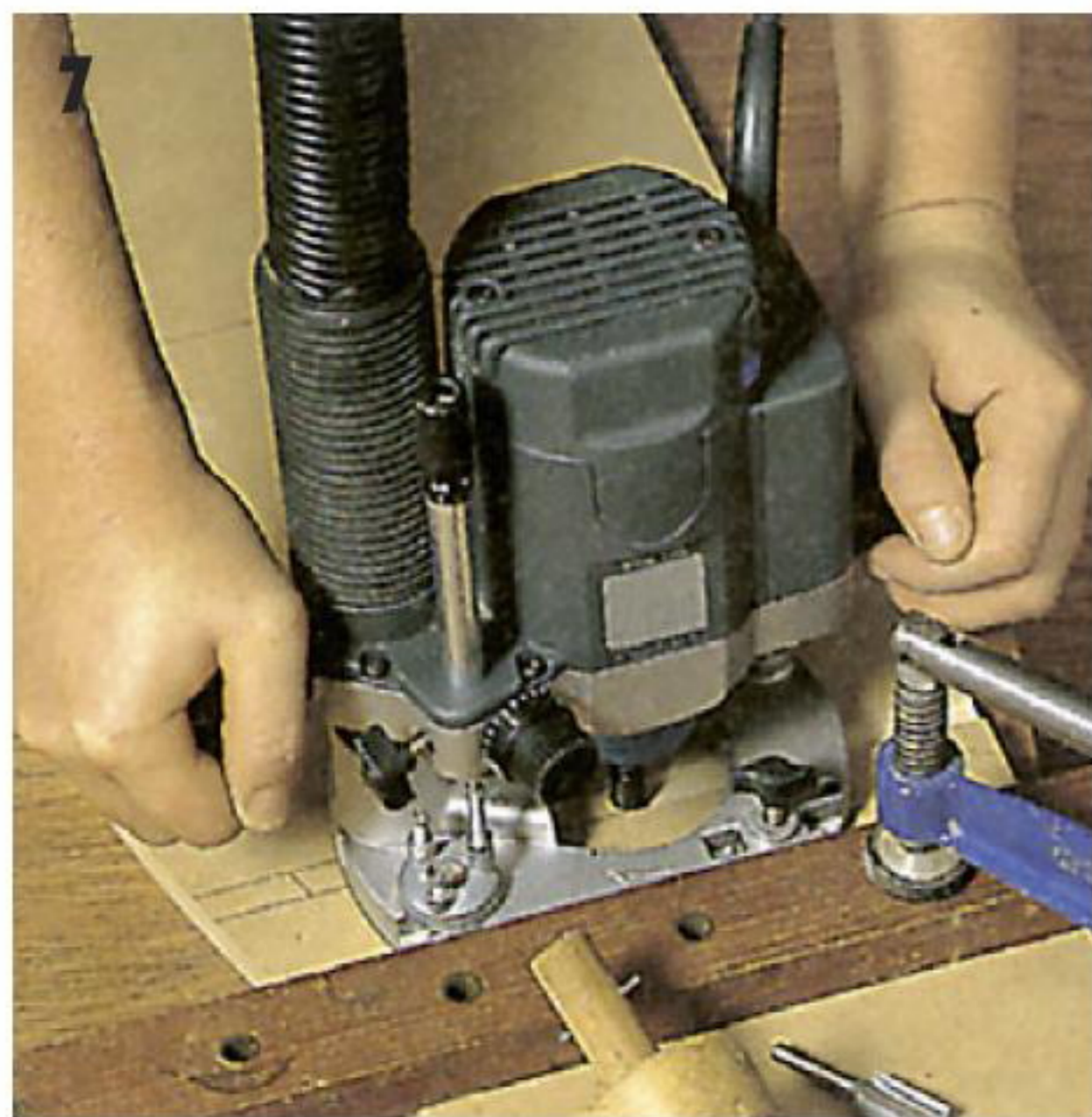


Рис. 1. Конструкция и основные размеры навесной полки. Габаритные размеры этой полки — 1000x720x300 мм, однако её высоту при желании можно и увеличить. Фабричные кухонные навесные шкафчики обычно имеют высоту 720, 600 или 550 мм.



работая инструментом в направлении от краёв к середине. Обрабатываемые кромки следует постоянно проверять по всей длине на перпендикулярность по отношению к пласти и при необходимости подправлять (фото 6). Освободив доски, помечают, какие из них где будут устанавливаться (верхняя, нижняя и две средние). У верхней доски будет паз, проходящий снизу посередине. На второй сверху доске паз будет выбран посередине на верхней пласти, а на нижней — два паза, смещённые от среднего на 250 мм. Для второй сверху лучше использовать одну из крайних досок пакета, так как на них уже имеется нужная разметка. У третьей сверху доски — два паза на верхней пласти и один посередине на нижней. Нижняя доска — с пазом посередине на верхней пласти. Пазы под перегородки должны быть выбраны так, чтобы их не было видно с лицевой стороны.

7 Настроив фрезерную машинку на паз шириной 12 мм и глубиной 5 мм, закрепляют на доске вспомогательный упор (фото 7). Паз выбирают начиная от тыльной кромки и до метки, нанесённой предварительно. Таким же способом выбирают и остальные пазы.



8 Торцы полочных досок обрабатывают так, чтобы их закруглённые фасадные кромки заканчивались у наружных пластей боковых стенок. Для этого на обеих средних досках проводят параллельные торцам линии в 15 мм от тыльных кромок, а из точки пересечения дуги с торцом — короткие перпендикулярные им линии. Делают вырез 100x15 мм электролобзиком. Аналогичную разметку выполняют на нижней пласти верхней доски и на верхней пласти нижней. Затем с помощью фрезерной машинки на торцах досок выбирают фальцы глубиной 5 мм (фото 8). Углы подправляют стамеской.

9 Выкраивают из плиты MDF толщиной 15 мм две заготовки для боковых стенок. Обрабатывая рубанком кромки распила, доводят размеры заготовки до нужных — 100x720 мм. Из плиты толщиной 12 мм нарезают перегородки высотой 230 мм — две длиной 300 мм и две длиной 260 мм. Размечают и выпиливают на верхней и нижней кромках каждой перегородки вырезы глубиной 5 мм и длиной 20 мм (фото 9).

10 Очистив верстак от стружек и пыли, устанавливают на нём в нужной последовательности полочные доски тыльными кромками вниз.



Вставляют в их пазы одну за другой перегородки в соответствии с рисунком. Приставив к полочным доскам боковые стенки, скрепляют сборку шурупами и проверяют прямоугольность конструкции. Под губки шурупов подкладывают обрезки от плит MDF (фото 11). Убедившись в правильности соединений, намечают на боковых стенках положение полочных досок.

11 Разобрав полку, от меток на боковых стенках прочерчивают поперечные линии и сверлят на них по два отверстия Ø3 мм. Собирают полку на клею ПВА и стягивают её шурупами. Вкручивают в просверленные в боковых стенках отверстия шурупы 3x50 мм (фото 10), не затягивая их сильно.

12 Удаляют влажной тряпкой излишки клея (фото 11) и дают ему затвердеть в течение нескольких часов. Снимают шурупы и выворачивают шурупы. Раззенковывают отверстия и снова вкручивают шурупы. Заделывают шпатлёвкой для дерева лунки над головками шурупов. Окончательно шлифуют кромки и места, заделанные шпатлёвкой. Окрашивают полку. И в завершение прикрепляют к ней с тыльной стороны держатели для подвешивания на стену.

Совет

Чтобы правильно установить ограничительный упор, следует сначала выбрать пробный паз на ненужном обрезке MDF. Для проверки правильности направления обработки нужно пройти фрезой по линии резания при отключённой фрезерной машинке.

Семейство журналов издательства «Гефест-Пресс»

Все вместе эти журналы составят Вам уникальную домашнюю энциклопедию творчества, умений и мастерства

«Сам» — журнал домашних мастеров: описания, схемы и чертежи самодельных станков и приспособлений, печей и каминов, садовых построек, оригинальной мебели, других предметов интерьера. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1992 года.

«Дом» — помощник для тех, кого интересуют практические вопросы, связанные со строительством, ремонтом и эксплуатацией индивидуального жилья: коттеджей, дачных и садовых домиков, а также надворных построек. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1995 года.

«Сам себе мастер» — журнал прежде всего для тех, кто стремится с наименьшими затратами отремонтировать свой дом или квартиру. Профессиональными советами делятся специалисты из разных стран. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1998 года.

«Советы профессионалов» — это тематические выпуски, концентрирующие лучшие публикации об опыте работы мастеров из разных стран мира. Журнал выходит 1 раз в два месяца. Издаётся с 2000 года.

«Делаем сами» — журнал для тех, кто хочет сделать свой дом красивым. Оригинальные технологии и советы по декорированию предметов и интерьера. Специальные проекты для детского творчества. Журнал выходит 1 раз в месяц. Издаётся с 1997 года.

Вы можете оформить подписку на I полугодие 2014 года на наши журналы, а также заказать уже вышедшие номера через службу почтовой рассылки «Новая почта»

www.novopost.ru
125362, Москва, а/я 62
тел.: (499) 504-42-55

Для оформления подписки необходимо:

- заполнить платёжный документ и оплатить его через любое отделение Сбербанка;
- разборчиво указать Ф.И.О. и адрес с почтовым индексом;
- в графе «№, год» напротив выбранных журналов указать номера и год выхода журналов, на которые оформляется подписка;
- в графе «сумма» указать общую сумму оплаты за нужные номера журналов;

Стоимость доставки включена в стоимость журнала.
В цену не включена комиссия Сбербанка.

«Делаем сами»	96 р./экз.
«Дом»	96 р./экз.
«Сам»	98 р./экз.
«Сам себе мастер»	95 р./экз.
«Советы профессионалов»	98 р./экз.



При оформлении подписки на I полугодие 2014 года обратите внимание на то, что журналы нашего издательства присутствуют в каталоге Агентства «Роспечать» и Объединённом каталоге «Пресса России». Подписные индексы журналов:

	«Роспечать»	«Пресса России»
«Делаем сами»	72500	29130
«Дом»	73095	29131
«Сам»	73350	29132
«Сам себе мастер»	71135	29128
«Советы профессионалов»	80040	83795

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

У посетителей сайта www.master-sam.ru есть возможность приобрести электронные версии журналов, выпускаемых издательством «ГЕФЕСТ-ПРЕСС», а также оформить на них подписку, используя платёжную систему RBK money.

Наши журналы можно купить в киосках печати и в интернет-магазине www.Read.ru

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001
Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

Извещение

Получатель платежа: ООО «Гефест-Пресс»
ИНН 7715607068 КПП 771501001
Корр. счет 3010 1810 8000 0000 0777 БИК 044585777
Расч. счет 4070 2810 6020 0079 0609
в АКБ «РосЕвроБанк» (ОАО) г. Москва

Ф.И.О. _____
Адрес _____
Тел. _____

Подписка на журнал	№/год	Сумма
Делаем сами		
Дом		
Сам		
Сам себе мастер		
Советы профессионалов		

Итого к оплате _____ Подпись плательщика _____

Кассир

«САМ СЕБЕ МАСТЕР»

Журнал домашних мастеров

№5 2014 (191)

Выходит 1 раз в месяц

Издаётся с 1998 года

Учредитель и издатель **ООО «ГЕФЕСТ-ПРЕСС»**

Редакция

Главный редактор

Юрий СТОЛЯРОВ

Заместитель главного редактора

Николай РОДИОНОВ

Старший научный редактор **Владимир ЕФАНКИН**

Научный редактор

Николай БУБНОВ

Редактор

Ольга БЕЗУХОВА

Дизайн, цветокоррекция, вёрстка

Анна БЕЗРУЧКО

Отдел рекламы

Тел.: +7 (495) 689-82-74, 689-92-08

e-mail: geron@master-sam.ru

Адрес редакции:

127018, Москва,

3-й проезд Марьиной Рощи, д.40, стр.1

Тел., факс: +7 (495) 689-04-69

www.master-sam.ru

ssm@master-sam.ru

Распространение —

ЗАО «МДП «Маарт».



Генеральный

директор

Александр ГЛЕЧИКОВ

Адрес: 127018, Москва, а/я 149;

тел. (495) 744-55-12;

maart@maart.ru

Отпечатано в типографии

LIETUVOS RYTAS

Адрес: 01103, Литва,

Вильнюс, пр. Гедимино, 12а.

Тел.: +370 (5) 274-37-33, +7 (495) 343-60-10.

Цена свободная.

Журнал зарегистрирован в Федеральном агентстве по печати и массовым коммуникациям.

Регистрационный номер ПИ № ФС77-27585.

Редакция не несёт ответственности за содержание рекламных материалов.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнением авторов публикуемых материалов.

Перепечатка материалов журнала и использование их в любой форме, в том числе и электронных СМИ, возможны только с письменного разрешения издателя.

© ООО «Гефест-Пресс»,
«Сам себе мастер», 2014 г., №5
(дизайн, текст, иллюстрации)

сам себе МАСТЕР

Читайте в №06/2014

Почему бы не открыть новый дачный сезон с возведения на приусадебном участке домика для детских игр, пусть и совсем небольшого? Нет сомнений, что это доставит огромное удовольствие не только тем, для кого собственно и предназначен новый объект, но и всем остальным членам семьи. При этом желательно соорудить домик так, чтобы можно было потом, когда дети уже будут взрослыми, использовать его, например, для хранения необходимого садового инвентаря. Для реализации подобной идеи достаточно лишь предусмотреть возможность демонтировать переднюю щитовую стенку, не трогая крышу, и установить вместо неё элемент с двухстворчатой дверью. В статье «**Домик для детских игр**» приведена конструкция такого сооружения и рассказано, как его построить.

В понятие «хороший инструмент» домашний мастер вкладывает глубокий смысл: выполняемая с его помощью операция должна давать наилучший результат при наименьших трудозатратах, он должен быть удобным и не отнимать много времени на уход за ним. Здесь стоит отметить, что последнее требование во многом обеспечивается тем, как и где содержится инструмент. В статье «**Храним инструменты правильно**» профессиональные столяры из США дают советы и рекомендуют простые для изготовления самодельные приспособления.



Во время топки печи её конструктивные элементы испытывают повышенные нагрузки из-за внутренних напряжений, возникающих при неравномерном их прогреве. Чтобы печь проработала как можно дольше, нужно бережно с ней обращаться и своевременно выполнять мелкий ремонт. Однако в любом случае рано или поздно придёт момент, когда этим уже не обойтись, и придётся старую печь разбирать, а вместо неё ставить новую. Николай Бубнов из Москвы делал это не раз, о чём и рассказывает в статье «**Переберём печь**».



ЧАЙ ВДВОЁМ

Большой лёгкий поднос — неоценимая вещь для того, чтобы попить чай перед телевизором. Но ни один из чайных подносов, которые я видел в магазинах, не пробудил желание его купить. Поэтому я решил сделать красивый, большой и лёгкий поднос своими руками.

Конструкция подноса простая. С помощью шаблонов изготовить его несложно, за исключением, пожалуй, соединений на ус, усиленных шпонками «двойной ласточкин хвост». Такое соединение смотрится привлекательно, если шпонки сделать из контрастной древесины.

Альтернативный способ усилить углы — использовать нагели, не полагаясь только на клей.

ШАБЛОН

Для изготовления подноса надо выбрать древесину с красивой текстурой. Я сделал его из тиса, но можно использовать сосну, вишню или орех. Заготовки прострогал до толщины 8 мм и подобрал кусок фанеры для дна.



Дно подноса украшено инкрустацией.

В соответствии с рисунком вырезал сначала картонный шаблон для одной половины торцевой доски подноса, перенёс его контур на ДВП с двух сторон от средней линии, выпилил и обработал кромки шлифовальной шкуркой.

Аналогично из ДВП сделал шаблон для боковых стенок. Здесь особое внимание нужно обратить на радиусы сопряжений — они должны быть такими, чтобы по ним мог пройти упорный подшипник фрезы.

СОЕДИНЕНИЯ НА УС

В домашней мастерской проще всего запилить торцы деталей для соединения на ус в

стусле. Но я делал это с помощью фрезерной машинки.

ОБРАБОТКА КРОМОК

Здесь важно точно закрепить шаблон на заготовке с помощью двусторонней самоклеящейся ленты и выставить фрезу. Верхние кромки деталей и внутренние кромки на ручках скруглил фрезой «штап» с направляющим подшипником, а вдоль нижних кромок цилиндрической пазовой фрезой по направляющей выбрал фальц глубиной 6 мм.

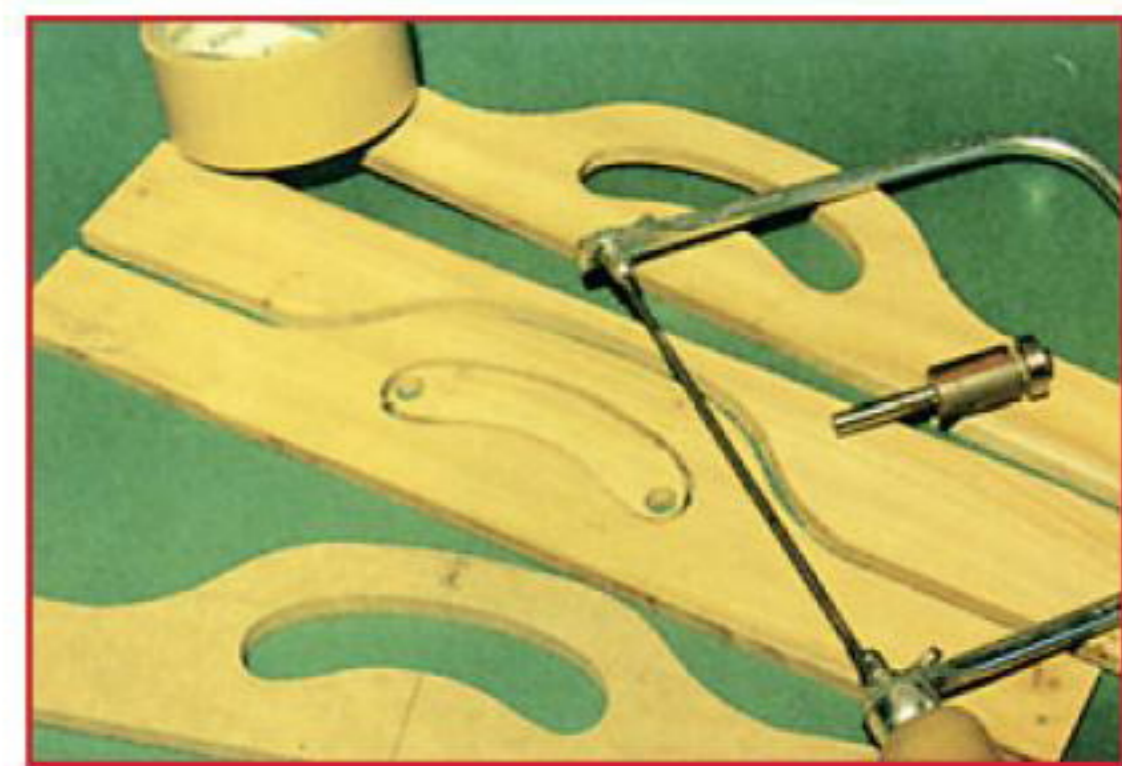
СБОРКА

Дно подноса нужных размеров выпилил из 6-мм фанеры. Склеив торцевые детали с боковыми, вставил в фальцы дно, чтобы зафиксировать прямоугольную форму сборки, пока клей схватывается.

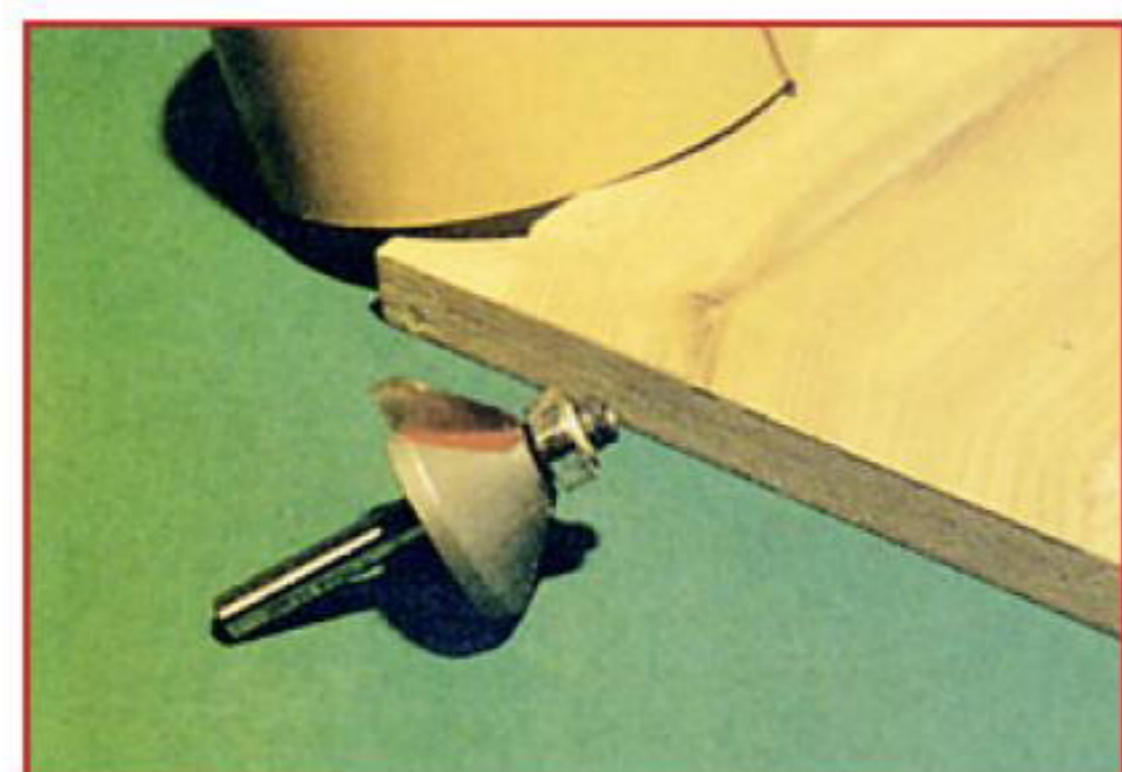
ЗАВЕРШЕНИЕ

Выпилив на углах подноса пазы «ласточкин хвост», подготовил шпонки, подогнал их под пазы и вклеил на место. Потом выступающие части шпонок опилил и углы подноса отшлифовал.

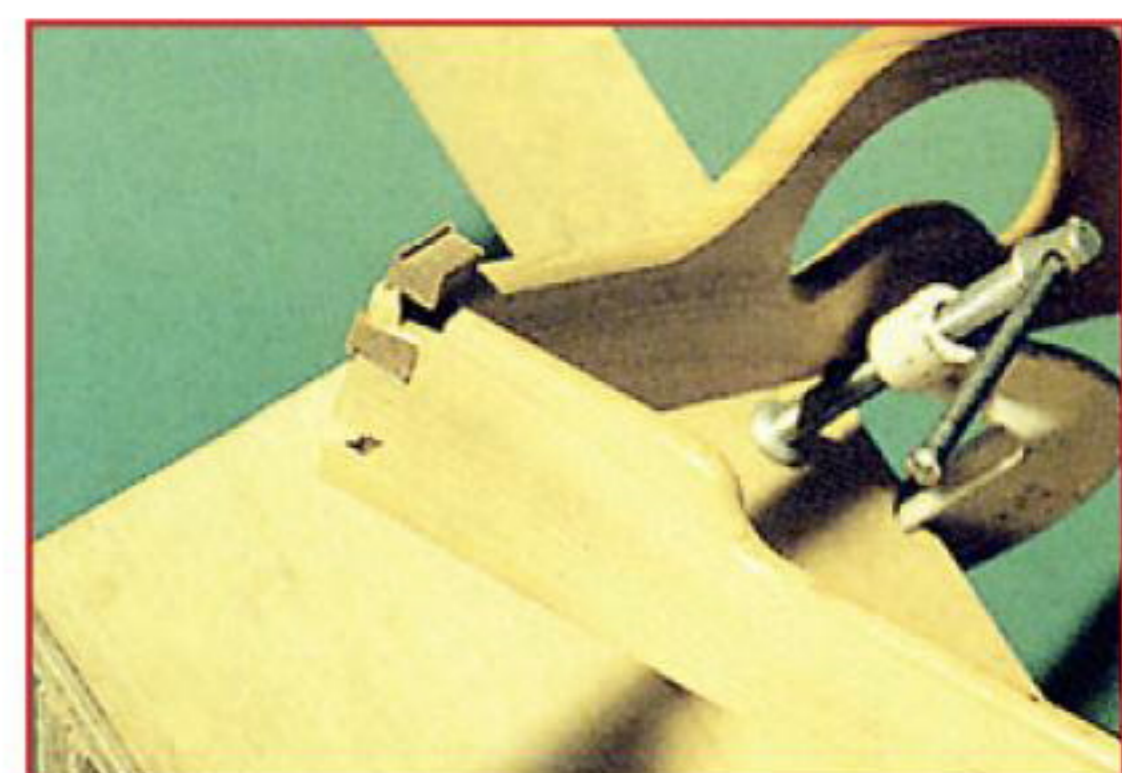
В завершение поднос покрыл глянцевым лаком в три слоя с промежуточной шлифовкой слоёв.



Детали выпиливал лобзиком так, чтобы карандашные линии оставались на деталях.

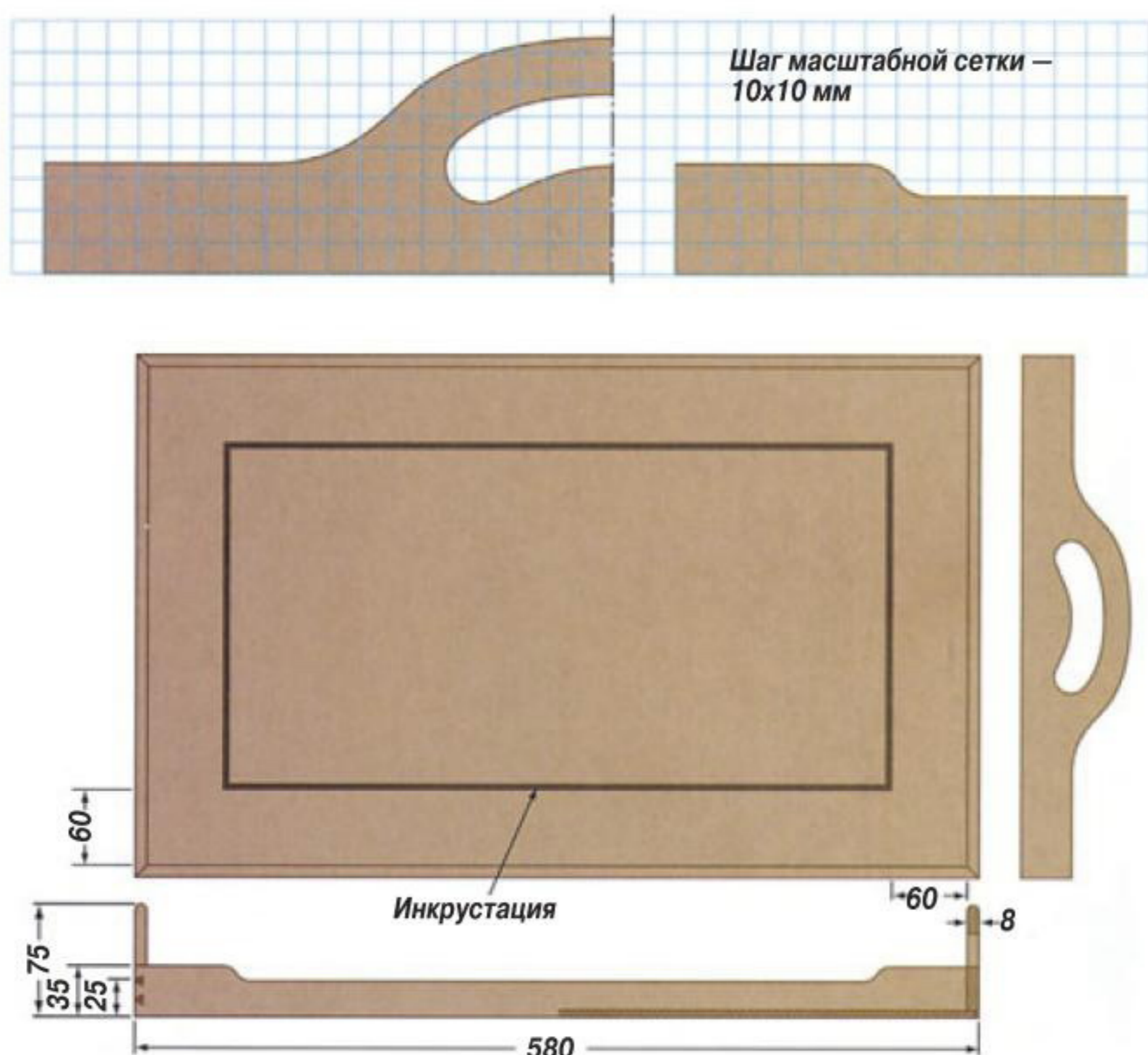


Конусной фрезой можно быстро «запилить» детали на ус.



Шпонками двойной ласточкин хвост усиливают соединения на ус.

П. Дансмор,
Великобритания



НАВЕСНАЯ ПОЛКА

Открытую навесную кухонную полку скорее можно отнести к витрине, которая позволяет хорошо рассмотреть стоящие на ней предметы. А если фасад у полки — скруглённый и боковые стенки — довольно узкие, то хороший обзор открывается практически из любой зоны помещения.
Как изготовить такую полку-витрину, читайте на стр. 38.



14005

4 607021 550048



>